AÑO VIII — Núm. 2520 · Buenos Aires, Domingo, 27 de Marzo de 1921 · PORTE PAGO

2.a edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 54./ Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

La gran jornada footballística de hoy

Los encuentros entre Racing v. River Plate y Boca Juniors v. Banfield contaron con el favor de un pùblico tan entusiasta como numeroso

Amplia información deportiva de "Crítica"

River Plate v. Racing

EN LA DARSENA SUR

Los eternos rivales, River Plate y Racing, se encontraron hoy en la dársena Sud en lucha amistosa. Demás está decir que el público llenó las tribunas casi por completo, si se considera la rivalidad que siempre existió entre ambos contrarios y el resultado de la última temporada que ha intensificado sobremanera ese antagonismo caballeresco.

Racing ha llevado hoy a la cancha de River Plate, lo mejor que pudo conseguir de entre sus jugadores en actividad. Y ello se esperaba, teniendo en cuenta que recien ahora se le presentó la oportuniadad de medirse con quien por solo dos puntos de diferentcia, le arrebató un título que había mantenido durante siete largos años.

River Plate, por su parte, hizo lo propio. Era justificado.

En el partido de esta tarde, indudablemente, a pesar del entusiasmo con que se desempeñaron los componentes del cuadro darsenero, Racing primó casi siempre, demostrando sino una superioridad evidente, por lo menos ser un conjunto más homogéneo, más disciplinado y más consciente en su forma de desplegar la acción. Los avances del quinteto ofensivo de la escuadra visitante, fueron llevados con excelente táctica y si no fuera por esa mala costumbre de sus ágiles, de no probar al guardavalla contrario, sino cuando el tanto se cree seguro, estamos en la seguridad que Racing habría obtenido hoy un gran triunfo o cuando menos un score abultado a su favor.

River Platé, tuvo buenos momentos; más de entusiasmo que de ciencia. Tanto los jugadores de la defensa como los del ataque se multiplicaban en todas las ocasiones y es así como la lucha desde el principio al fin, pudo mantenerse reñida y llena de incidencias interesantes.

A la hora anunciada, el refere llamó a los equipos que se presentaron constituídos de esta manera:

Racing: Croce; Ungaretti y Marcovechio; Maquiavello, Olazar y Ricitelli; Perinetti, Ochoa, Zavaleta, Comaschi y Cornaschi.

River Plate: Orio; Chiaporena y Giudice; Etchenique, Simmons y Taramazo; Arroyuelo, Galanzino, Lucarelli, Rofrano y Alzua.

La primer etapa resultó equilibradísima. Los ataques de uno y otro bando se sucedieron con increíble rapidez, pero las defensas respondieron bien y los guardavallas supieron mantener incólumes sus respectivas vallas.

El segundo tiem fué igualmente interesante.

El score final fué este:

RACING — RIVER PLATE





Boca Juniors v. Banfield

En Sengüel y Ministro Brin

Parecía que de exprofeso se preparó este encuentro. En la cancha de River Plate, a pocas cuadras de la de Boca Juniors, se realizaba el partido entre los dos equipos entre los que existe más rivalidad dentro del conjunto que actúa en los campeonatos de la Amateurs. Y aquí, en la de los boquenses, el match que hace verdadero "pendant" con aquél.

Bánfield y Boca Juniors, los rivales del campeonato de la Asociación Argentina, se dieron cita esta tarde. triunfo lo obtuvo aquél que la suerte lo favoreció más.

Esta tarde ambos conjuntos se presentaron constituídos con sus mejores elementos de que disponen. La lucha, desde el principio al fin del encuentro fué interesante en extremo, notándose mucho entusiasmo, a veces exagerado que dió lugar al juego brusco.

Boca Juniors primó en la ofensiva, pues, su línea de ataque se desempeñó con marcado acierto, combinado con precisión y obligando a la defensa contraria a emplearse a fondo.

No queremos decir con esto que el cuadro boquense haya demostrado superioridad a su rival. Este, con una defensa fuerte y entusiasta y una línea de ataque buena, consiguió mantener la lucha reñida y dar lugar a acciones interesantísimas que dejaron grata impresión en el numeroso público que casi llenaba por completo las instalaciones de la cancha.

A la hora anunciada, hicieron su aparición al field los jugadores de ambos bandos, formando Boca con algunos suplentes, puesto que Cortella y Calomino faltaron a la cita.

Olivari del Quilmes debutó en Boca.

A las 20 Santagelo sufrió la luxación de una clavícula.

. minutos antes de terminar la primer etapa, Brameri se retiró del field alegando juego brusco de López que el referee Maffioli no creyó conveniente penar.

El primer tiempo finalizó sin que el score fuera abierto.

El segundo resultó más favorable a los locales, cuyos ágiles atacaron con mayor insistencia.

El score final fué este:

BOCA JUNIORS — BANDFIELD



Estudiantes de La Plata v. Sportivo del Norte

Este match fué suspendido

La visita del Sportivo del Norte a La Plata, habría provocado, seguramente, un interesante encuentro, pues ambos conjuntos pueden considerarse como buenos rivales.

Sin embargo, parece que ha habido una mala interpretación en la concertación del match, pues los jugadores de Estudiantes de La Plata estuvieron esperando la llegada de sus rivales, y éstos no aparecieron a la hora convenida.

Posiblemente han creído ser locales en el referido match y los dos han esperado inútilmente a sus contrarios.

Una confusión relativamente lamentable, pues, como se sabe, ésta era la última fecha libre que a los clubs le quedaba para aprovecharla en el entrenamiento de sus cuadros.

F. C. Oeste v. San Isidro

En el Caballito

Muy poco público asistió esta tarde al field del Caballito, a objeto de presenciar este encuentro de carácter amistoso que había sido concertado en las últimas horas del día de ayre.

El lance careció por completo de interés, habiéndose presentado ambos equipos con numerosos suplentes y éstos no estuvieron en m... to a la altura de los titulares.

El partido comenzó con jugadas indecisas, que se mantuvieron por espacio de 20 minutos.

De vez en cuando se notó alguna escapada de los ágiles locales, que en realidad, durante el primer tiempo, presionaron más que su rivales.

En este período los locales consiguieron 2 tantos a su favor, mientras San Isidro logró uno.

El segundo tiempo desarrolló en las mismas condiciones que el anterior.



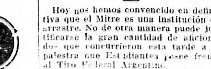


Tres buenos elementos de Boca

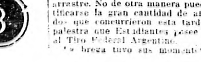
Si en el partido entre River Plate y Racing, decimos que el "antagonismo deportivo", dió margen a un match lucido, este no le fué en zaga. Motivos hay y suficientes para que Bánfield considere a Boca Juniors como el único y más fuerte rival que ha tenido en el campeonato en que actúa. El año pasado todos sus encuentros, fueron de una lucha equilibrada en extremo y el

Score final:

F. C. OESTE — SAN ISIDRO







Porteño v. Sport. Barracas

EN SANTA ELENA e IRIARTE

Muy poco público asistió esta tarde al field de la entidad de Barracas, donde se medían amistosamente los elevens superiores de los clubs arriba indicados.

El match no resultó lo atrayente que preveía, primero porque los cuadros presentáronse a la palestra incompletos y segundo, por la falta de entusiasmo que caracterizó las jugadas de los componentes de uno y otro conjunto.

Porteño atacó más y mejor en ambos períodos y el score final fué el que a continuación se expresa:

PORTEÑO 1 — Sp. BARRACAS 1

Pedestrismo

NACIONAL CLUB

Esta institución ha organizado para el 24 de abril próximo, una carrera pedestre sobre la distancia de dos millas, libre a todo competidor no ganador de primer premio en pruebas de 5000 metros adelante.

Las inscripciones se reciben desde el 1o. de abril en Lavalleja 675, de las 20 a las 21 horas.

San Lorenzo v. Atlanta

En Avenida La Plata y Las Casas

La gran rivalidad que de varios años a esta parte existe entre San Lorenzo de Almagro y Atlanta, constituye un motivo más que suficiente como para que a los encuentros entre esas entidades asista un público numeroso.



La famosa pareja Cortella y Ortega y el eficaz Elli

Así ocurrió hoy, viéndose el campo de juego de la simpática institución de Larrandague repleto de aficionados.

El encuentro resultó interesante bajo todo concepto.

Se practicó buen football y los dos elencos hicieron derroche de entusiasmo.

El primer tiempo finalizó con un goal a favor de Atlanta, marcado por Saraccone de un pase de Iriarte.

He aquí el score final:

SAN LORENZO — ATLANTA





BOXEO

Un gran match en perspectiva

Rodriguez v. Smith

Nos escribe desde Montevideo, el popular manager de Angel Rodriguez, señor Emilio Gandolfo, aceptando el desafío que apareciera en este diario días atras, del boxeador norteamericano Gumboat Smith, residente en Valparaíso y recientemente vencido por Firpo.

Galdolfo ha telegrafiado al representante del boxeador yankee para ponerse de acuerdo en el futuro gran match y propone se realice éste en Montevideo.

Dentro de algunos días tendremos noticias más definitivas de este encuentro formidable, que está en trámite, y que a no dudarlo, despertará un gran movimiento en los corrillos deportivos rioplatenses.

Estudiantes v. Gral. Mitre

Hoy nos hemos convencido en definitiva que el Mitre es una institución de arrastre. No de otra manera puede justificarse la gran cantidad de aficionados que concurrieron esta tarde a la palestra que Estudiantes posee frente al Tiro Federal Argentino.

La brega tuvo sus momentos interesantes y el numeroso público aplaudió en muchas ocasiones la buena labor desarrollada por los hombres de uno y otro bando.

A los 35' Acosta dió el score a favor de Mitre.

Al oirse el silbato final, el score era el siguiente:

ESTUDIANTES 0 — MITRE 2

Gimnasia de La Plata v. Quilmes

Frente a la estación Meridiano V.

Los mens sanas platenses jugaron en la tarde de hoy su segundo encuentro amistoso de la temporada, recibiendo en su sede de la estación Meridiano V al entusiasta primer cuadro del Quilmes A. C.

La asistencia de público fué bastante numerosa.

Los equipos presentáronse a la palestra tal cual habían sido anunciados.

Gimnasia de La Plata llevó durante la hora y media de juego la mejor parte, atacando sus forwards más y mejor.

Al oirse el silbato del referee anunciando la terminación del encuentro, el score acusaba las siguientes cantidades:

G. y E. de La Plata — Quilmes






AVIACION

Suspensión de una fiesta

Por encontrarse en muy malas condiciones la pista del aeródromo que el Centro Pro Aviación Civil posee en Villa Lugano, a causa de la lluvia fué suspendida la fiesta anunciada para la tarde de hoy.

La comision organizadora ha dispuesto que la misma se realice el domingo 3 de abril próximo, de acuerdo con el programa ya dado a publicidad.

Independiente v. V. Sársfield

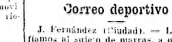
En Avenida Mitre 1600

A pesar de jugarse en esta ciudad dos encuentros de gran importancia, tales como el de River v. Racing y Boca Juniors v. Bánfield, un público tan entusiasta como numeroso se dió cita en el campo que los "rojos" poseen en Avellaneda, a objeto de presenciar el lance amistoso que tenían concertado.

El primer tiempo terminó con un tanto a cero a favor de Vélez Sársfield anotado a los 8 minutos por Carreras...

La lucha se presentó en todo momento muy equilibrada y el score final fué el siguiente:

INDEPENDIENTE — V. SARSFIELD



Correo deportivo

J. Fernández (Ciudad). — Lo desafiamos al sujeto de marras, a que presente las pruebas que dice acusadoras en contra nuestra. Lo que debe hacer ese "caballerito" es cuidarse mucho, pues le haremos pasar un mal rato. Por otra parte, sabemos nosotros mejor que nadie, de qué medios se ha valido para conseguir el ascenso de su club al círculo privilegiado. Está muy equivocado si cree que logrará un campeonato en la primera división, es cuestión nada más que de "soplar y hacer botellas". Si hasta hace unos días lo tratábamos amablemente, era debido a que lo teníamos en el mejor de los conceptos.

Déjelo no más que muestre billetes azules y que se jacte de que dispondrá de ellos para hacerle dar una paliza al jefe de esta página.

¡Se acabaron los tiempos de los Juan Moreiras!



El popular Calomino, Miranda y Bosso

La intermedia riverplatense

Venció a Racing por 5 a 1

El partido entre las reservas de Racing y River Plate, terminó con un resultado, en verdad sorprendente.

Los locales — se juggó en la cancha de River Plate, — se anotaron nada menos que cinco goals, mientras que Racing sólo consiguió uno.

¿Qué pasa en la intermedia de Racing? ¿Va siguiendo el camino a la primera?

Y eso que lo tiene a Salvador Presta, a Atilio Reyes, etc....

El juego del centre-forward

Muchas veces nos hemos ocupado de la misión del centro forward. Para unos es el eje de la línea y para otros, uno de los tantos elementos que debe aprovechar la acción conjunta a fin de obtener la finalidad inmediata que se persigue en todo match.

A nuestro entender, el centro forward ideal sería aquel que poseyera ambas cualidades en igual medida: buen iniciador y director del ataque y excelente marcador de tantos.

Desgraciadamente esto no siempre ha sido posible obtenerse y entonces los seleccionadores de teams han optado en forma práctica por aquél que se destacaba en uno u otro sentido.

Inglaterra ha tenido en sus cuadros combinados el prototipo de uno y otro estilo. Si Smith, el renombrado delantero de Corinthians puso siempre su ciencia al servicio de las aptitudes de sus compañeros proporcionándoles las ocasiones de atacar y vencer al adversario. Freedman, en cambio, era de relativa eficacia, en tanto los demás le dieron motivo para hacerse presente en el esfuerzo final, momento, en el cual, sus aptitudes se ponían de manifiesto logrando éxitos de oportunidad increibles.

Entre nosotros, salvo Watson Hutton, que tenía condiciones para centro forward y las puso algunas veces de manifiesto, los teams, o han tenido directores de ataque o, han tenido centros forwards marcadores de tantos de manera exclusiva. Estos más que los primeros.

Buen director de una línea ha sido Harry Hayes, por su conocimiento amplio de las situaciones y por su serenidad indiscutible. Cuando ha tenido insiders shoteadores que aprovecharan sus jugadas el resultado ha sido excelente; si éstos eran de sus mismas características, su acción final careció de la rapidez que da tantos buenos resultados.

En cambio, Marcovecchio, ha sido el centro forward que más supo finalizar con éxito la labor de sus compañeros. A él se han debido muchos triunfos en encuentros de importancia, logrando, cuando su acción parecía de eficacia poco menos que nula, lo que otros no lo habrían hecho con esfuerzos visibles o jugadas meritorias.

Estos jugadores tienen el don de la ubicuidad, frente al arco contrario; inspiran confianza a los defensores del bando opuesto quienes terminan por abandonarlo creyéndolos incapaces de hacer nada de eficacia y cuando esa creencia se acentúa hasta en el espíritu de los que los observan, con una concepción rápida de la situación, aprovechan las fallas enunciadas y en forma fácil, por lo general logran el tanto ansiado.

Platense v. Defensores de Belgrano

La disputa de la copa Tamborini, trofeo que se disputa anualmente entre las instituciones arriba indicadas, fué causa a que el campo ubicado en las calles Manuela Pedraza y Crámer, se viera hoy concurrido como en los grandes días.

El match que nos ocupa dió lugar a una lucha llena de incidencias agradables y la numerosa concurrencia que bordeó el field, salió al final gratamente impresionada.

Los veintidós hombres estuvieron en un día feliz y durante ambos períodos las buenas jugadas estuvieron a la orden del día.

El primer tiempo finalizó con un tanto a cero, anotado por Balmaceda a los 10 minutos.

Los cuadros se constituyeron tal cual habían sido anunciados y el score final fué el siguiente:

PLATENSE — D. DE BELGRANO



Del Plata v. Alvear

En avenida V. Sársfield e Iriarte

La muchachada de la "cortada" recibió en su field de las calles avenida Vélez Sársfield e Iriarte, la visita del Alvear con cuyo equipo superior jugaron el lance de carácter amistoso que tenían concertado.

Sin resultar un encuentro brillante, éste puede muy bien calificarse de bueno, ya que estuvo matizado de excelentes jugadas.

Por otra parte, los componentes de uno y otro bando, encontrándose en un buen día, se desempeñaron discretamente, a la vez que no les faltó en ningún momento el entusiasmo que tanto los caracteriza.

He aquí el score final:

DEL PLATA — ALVEAR





Próximo torneo atlético

Inauguración de las tribunas de Bánfield

El club Bánfield es una institución modesta, no hay dudas. Sin embargo, los escasos recursos que le producen sus partidos son cuidadosamente administrados y he ahí cómo es posible evidenciar cada tanto tiempo sus progresos.

Ahora acaba de construir una hermosa tribuna en su cancha, con lo que Bánfield puede ya considerarse entre las buenas instituciones.

Para festejar el acontecimiento, con motivo de la inauguración oficial de esas instalaciones, se ha organizado un interesante torneo patrocinado por la Federación Deportiva de la provincia de Buenos Aires, y la sección del comité ejecutivo de la Federación A. Argentina.

Este torneo que se realizará el 1o del próximo abril, constará de las siguientes pruebas:

Carrera de 100 metros (socios); carrera de 100 metros (libre); carrera de 400 metros (libre); carrera de 200 metros (socios); patear el football; carrera de 800 metros (libre); carrera de tres piernas (socios); carrera de postas para equipos militares, de 1600 metros 4x400; carrera de disfraz (socios); carrera de la milla (libre); 1609 metros; carrera de obstáculos (socios); salto en alto con impulso (libre); arrojar la bala con impulso (libre); carrera de hacer la corbata (señoritas y socios); carrera del huevo y la cuchara (niñas hijas de socios); salto en largo con impulso (libre); carrera de embolsados (socios); carrera de postas para instituciones, 1600 metros, 4x400.

Además, se jugará un partido de football de primera división, entre el cuadro local y otro de la misma categoría.

Las inscripciones se reciben desde ahora en el local social, Alsina 1130|32 (Bánfield), hasta el jueves 7 de abril, a las 22, a razón de 50 centavos para los socios del club organizador, 1 peso para los atletas de clubs afiliados a la Federación Atlética Argentina y a la Federación Deportiva de la Provincia de Buenos Aires, 2 pesos para participantes libres, 4 pesos para equipos de postas de clubs federados, y 8 pesos para equipos libres, siendo gratis para los equipos militares.

Nuestra información de todos los deportes

La cuestión referées

El domingo proximo, comenzará la temporada oficial de las dos instituciones que dirigen los destinos del football en esta capital.. Son más o menos veinte partidos que se realizarán, cantidad elevada por cierto, que requiere se le preste la atención debida.

Para la realización de esos veinte partidos de importancia, como deben considerarse todos los de primera división, en primer lugar por los jugadores superiores que en ellos actúan y en segundo porque a los mismos concurre buena cantidad de público, a quien se le deben consideraciones especiales, para esos partidos, como decimos, hacen falta otros tantos referees. Entiéndase bien: "referees". Aficionados que sepan en el terreno que pisan.

Sin embargo, a pesar de todos los preparativos que se hacen para el comienzo de la temporada, no tenemos noticias de la selección de árbitros a quienes pueda confiársele la dirección de esos matches. Ni una ni otra institución, cuentan con cinco referees capaces de llevar a un match a la terminación normal. Y eso, exagerando un tanto.

¿Cómo, pues, van a arreglarse para que las cosas, por lo menos empiecen regularmente bien?

Eso a ellos. Nosotros, muchas veces, tantas veces como las que hemos ido a presenciar un match, hicimos notar la falta de elementos de condiciones para la dirección de las luchas.

Las instituciones dirigentes, sin embargo, no sólo jamás se preocuparon de la formación de árbitros, sino que con sus procedimientos erróneos, han obligado al alejamiento de los otros, de los que podían llamarse referees. Hoy en día, no existen más que aspirantes a jueces.

La Asociación Amateurs, quien parecía poseer lo mejor que entre lo malo había — en lo que a jueces se refiere, — está ahora en iguales o peores condiciones que la Asociación Argentina.

El caso Cursach - Matozzi, así como otros de no menor cuantía, han tenido la influencia correspondiente en el ánimo de los demás referees, más o menos aceptables. Estos han visto despojarse a su investidura de las atribuciones principales para su desempeño, y, claro está, que se han alejado de las canchas. Un juez que va a un field, a practicar sport, a obligar a guardar el orden y a que las cosas se desenvuelvan dentro de lo normal, no puede continuar haciéndolo, cuando quienes están obligados a no permitir que se les manosee, son los primeros en alentar a los malos aficionados.

Los casos sucedidos, parecieron pasar desapercibidos, pero, de aquel tiempo a ahora, recórrase la lista de árbitros en funciones y veráse si es notable o no la diferencia.

Vamos a ver.. ahora, de qué medios se echará mano para evitar los incidentes domingueros de costumbre.

Sobre la renuncia de Lacoste

Estamos autorizados para desvirtuar la noticia que trae un colega de la tarde, respecto a que la asamblea de la Asociación Argentina de Football, a realizarse el 6 de abril próximo, trate la renuncia que presentara hace un mes el consejero Lacoste.

Si con este asunto se pretende consumar una maniobra política, los que piensan provocarla pierden lamentablemente el tiempo.

El consejero Lacoste renunció mientras estaba en acción el consejo a que pertenecía y no cuando su mandato había caducado, cosa que recién ocurrirá el día de la asamblea cuando ya se hayan designado los que deban reemplazarlos.

Y como el consejero Lacoste tenía derechos para renunciar, asimismo el consejo de la Asociación tuvo q''e aceptar esa renuncia.

¡Camanduleros!...

El campeón De Ninno nos escribe

Buenos Aires, 24 de marzo de 1921. — Sr. jefe de deportes del diario CRITICA, D. César Miró. — Muy señor mío:

Habiendo leído en su distinguido diario de que el campeón norteamericano señor Bellyre me desafía por segunda vez y habiéndole enviado dos cartas personalmente a él, vuelvo a decirle que yo José De Ninno, el hombre sin piernas, no puedo aceptar dicho campeonato porque tengo que medirme en el mes de julio con el ex campeón mundial James N. Blanky.

Después del campeonato, aceptaré desafío de cualquier campeón que sea. Pero en vista de que insiste tanto el campeón norteamericano no tengo inconveniente en aceptarle un match que no sea por el campeonato mundial. Ruego me conteste en el diario CRITICA. — S. S. José De Ninno. (El hombre sin piernas). — Paraná núm. 427.

Campaña moralizadora de CRITICA

CRITICA que se debe únicamente a sus lectores y que no debe nada a ninguna institución footballística, comenzará dentro de muy pocos días a desenmascarar a más de un titulado dirigente, cantándole las verdades del barquero.

Nuestro primer candidato será un extranjero que de un tiempo a esta parte está tomando una ingerencia que no le corresponde, en los asuntos de la Asociación Argentina de Football, y que se las larga de caudillo, cuando no es más que un pobre gato que debe cuidar mucho que la institución a que representa no llegue el derrumbe que por sus actos, está llamada a tener.

La entidad a que nos referimos paga vergonzosamente a los jugadores, soborna referées en la forma más canallesca y entró al círculo privilegiado como quien dice por la ventana.

Una vez que finalicemos con este sinvergüenza, proseguiremos con otro, "leader" de una entidad también asociacionista que pretende ahora puesto en el círculo privilegiado.

Y así poco a poco, irán desfilando por las columnas de CRITICA para que sean bien conocidos por los aficionados, estos vampiros del deporte.

Lo que no podrá suceder jamás

Que el club Porteño se desafilie de la Asociación Argentina y pase con su tradición y demás equipaje a la Asociación Amateurs de Football.

—Que el público que presencia los partidos, alguna vez — una sola — saque en andas al referee, de la cancha, después de haber terminado un match.

—Que un jugador de football, cualquiera que sea su categoría — internacional, también, conozca con propiedad las leyes del juego que practica.

—Que durante un match de cualquier índole — amistoso, oficial o internacional — no haya ningún jugador que diga:

—¡Qué golpe me han dado aquí!

—Que un club quede convencido de la superioridad real de su contrario, a pesar de haber sido derrotado por 20 goals de diferencia.

—Que los aficionados crean en la honradez y rectitud de los dirigentes del football.

—Que de los cientos y tantos partidos que se realizan por domingo, durante toda una temporada podamos ver uno solo que a la terminación nos haga exclamar:

"Parecieron Alumni y Belgrano que disputaban un match final".

—Que un team de primera completo juegue por un club, por verdadero cariño a la institución.

Es bien poca cosa: un solo team, once jugadores, sobre un total de treinta y cinco teams o sean 385 jugadores que son los que actúan, más o menos, por nuestras ligas oficiales, en la categoría superior.

LEA NUESTRA 2a. EDICION, QUE APARECERA A LAS 15 y 30.

EN ELLA ENCONTRARA USTED LA CRONICA DE LOS PRINCIPALES MATCHES DE FOOTBALL Y ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS DE MAYOR SIGNIFICACION DEL DIA.

IMPARCIALIDAD ABSOLUTA

Sportivo Buenos Aires no se disuelve

Esa voz corriente en la A. Amateurs y en todos los lugares sportivos de que esta modesta institución se disolvía, pero nosotros estábamos convencidos que ni Maresca y los hermanos Gaete, Alvarez, Calvo y De León, no podían dejar desaparecer a una institución que en la pasada temporada hizo temblar a los equipos más homogéneos como podríamos recordar el empate con el campeón de 1920. He ahí cómo los simpáticos muchachos de la isla Maciel no han dejado que aquéllos que creían que B. Aires se disolvía, lo sigan creyendo. Su asamblea de anteanoche se realizó llena de entusiasmo y decidida a sostener a Sp. Buenos Aires sobre sus altos méritos. He aquí su comisión directiva elegida en aquella reunión:

Presidente, Miguel Elena; vice, A. Maresca; secretario, Severo M. Maresca; pro, Clemente Napal; tesorero, Aurelio Bartolucci; vocales: Juan Banchero, Juan Costa, Félix Fossatti, Armando Paulini, Ernesto A. Mezzacha.

Suplentes: Arturo Bruzzone, Savino Divestu y Juan D'Angelo; R. de cuentas: Juan Burggone, Camilo Sarraco.

Su secretaría ha sido instalada en la calle Olavarría 572. U. T. 502, Barracas.

Un gesto de Sportivo del Norte

La comisión directiva del C. A. Sportivo del Norte, ha resuelto, por unanimidad de votos, pasar una nota al Centro de Cronistas Deportivos, poniendo a su disposición el primer cuadro de la entidad, como así también su cancha de juego, ubicada en Núñez.

Nuestras felicitaciones al club de Ballarati por tan plausible resolución.

Esos carnets...

El domingo próximo comienza oficialmente tanto en la Asociación Argentina como en la de Amateurs, la temporada oficial correspondiente al año en curso.

Conviene, por lo tanto, mayor diligencia por parte de los señores secretarios, enviándonos de una vez por todas, los carnets de práctica para el libre acceso a los campos de juego.

Peñarol y Nacional

Se está concertando en la vecina orilla un encuentro de carácter amistoso entre los antiguos rivales Peñarol y Nacional, a total beneficio de la Asociación Uruguaya de Football.

Es muy posible que el sensacional encuentro se lleve a efecto el domingo 10 demingo 10 del próximo abril.

Adrogué v. Progresista

Este encuentro de intermedia que debía jugarse en la tarde de hoy, no pudo llevarse a cabo, puesto que el filed no se encontraba en condiciones como consecuencia de las últimas lluvias.

Una buena defensa

He aquí la defensa que presentará Sportivo Buenos Aires en la temporada pronto a iniciarse: Brusco; Gaete y Gaete; Bartolucci, Solari y Sommán.

Con esta defensa y una discreta línea de ágiles, Sportivo Buenos Aires podrá hacer una compaña meritoria.

La temporada oficial uruguaya

Se dará comienzo al igual que aquí, el próximo domingo 3.

Se ha confeccionado el siguiente fixture.

Preliminar, Uruguay Onward - Dublín, Nacional-Belgrano, Peñarol-Central, Wanderers-Liverpol, Reformers-Universal y Charley-Lito. En la primera rueda se tomarán los ganadores de esos matches dos a dos y por el orden que los enunciamos.

A los clubs

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Amateurs y Asociación Argentina, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría y que encuadren por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atlticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección Deportes.

Sorteo de partidos

La Asociación Amateurs de Football ha dispuesto que mañana, a las 18 horas, se verifique el sorteo de partidos de primera división, a realizarse el domingo próximo, con los que se iniciará la temporada 1921. . .

Los partidos de intermedia serán sorteados el 2 de abril próximo a las 17 horas y se realizarán el domingo 17 del entrante.

C. A. Independ. Barracas

Ha sido nombrada la siguiente comisión directiva:

Presidente, Luis Carnaggi; vicepresidente, Paime Riera; secretario, Alfredo Tabares; tesorero, Higinio Valle; vocales: P. Tabares, A. Rendina y E. Oliva.

La secretaría ha sido trasladada a la avenida Montes de Oca 1679.

Acepta partidos amistosos para el domingo próximo en el field del aceptante. Por carta al secretario.

Club Sportivo Almagro

En la última reunión celebrada por la comisión directiva del Club Sportivo Almagro, se resolvió cobrar una cuota de ingreso de cinco pesos, a partir del primero de abril próximo.

Alzúa en decadencia

El ex-puntero izquierdo de los "santos", se encuentra francamente en decadencia.

Tuvimos oportunidad de presenciar el match Sportivo Almagro y River Plate, y sin temor de equivocarnos, podemos asegurar que nos resultó el peor hombre del field.

River Plate debe buscarle reemplazante.

Club Dep. "Patria y Orden"

Interesante festival atlético

Patrocinado por el Club Sportivo Patria y Orden, se realizará el domingo 3 de abril próximo, a las 7 de la mañana, en el Stadinm de la Sportiva en Palermo, una reunión pedestre, disputándose en las diferentes pruebas que a continuación se indican, valisos premios.

1o., carrera de 100 metros, libre para todo corredor; 2o., carrera de 100 metros, para socios del club; 3o., carrera de 400 metros, libre para todo corredor; 4o., carrera de 300 metros, para socios del club; 5o., carrera de 800 metros, libre para todo corredor.

La inscripción se efectúa en la secretaría del club, calle Rivera 667, todos los días, de 18 a 19, siendo para los socios gratis.

Nuestros cracks

Bruzzone, el buen halfback de Del Plata, que fué a Chile el último año, padece de "delirium oratorio".

No dice cuatro palabras, sin colocar tres difíciles.

Según nos ha asegurado, todas las noches antes de dormirse se aprende de memoria una página del "Campano ilustrado", especie de cepillo en mal estado.

—

Salita, el inconfundible Salita, que en lo de hablar "en difícil" anda parejo con Bruzzone, está tomándose un mes de descanso.

Ha quedado rendido de tanto pensar en las peripecias que le hubieran ocurrido si no se salvaba del servicio militar.

Cuando llegue del campo, donde se halla, jugará por Racing como primer suplente de primera.

—

Bermani, el popular guardavalla de Banfield, está supliendo a las mil maravillas a Lucarelli, en el eje de la línea delantera del club.

Es un forward de empuje, y de grandes condiciones, que Banfield no se le hará escapar.

Lástima que ande siguiendo a una estela... luminosa que lo desvía de los fields de football. Si no, llegaría Bermani a ser una verdadera estrella footballística.

Así, en cambio, va a ser nada más que un cacho de cielo que cobijará a la estela luminosa de referencia.

—

Juancito Presta está resultando uno de los mejores backs asociacionistas.

Cada vez juega con mayor acierto y el tipo no se toma a pecho lo del football y no le da importancia.

Es igualito que su hermano Salvador.

—

Dijimos días pasados que Masutti olía a internacional. Hoy, ratificamos esa impresión.

En el partido que jugó el jueves contra el Porvenir, el centre-half de Porteño fué todo un crack.

—

El tucumano Lizarraga, constituye la columna fuerte de Sportivo Palermo, en lo que a defensa se refiere.

Odilón, — así es su nombre — a pesar de lo diminuto que es, en la cancha resulta todo un coloso.

—

Racing tiene en su línea delantera el mejor forward argentino, tanto por su conocimiento del juego, como por su habilidad y picardía.

Ese es Ochoita, que no alcanza a 1.60 de altura.

Marca como por encanto a cualquier defensa que tenga a su frente.

Ochoa, vale diez veces lo que pesa.

MINUCIAS...

Monseñor Cantilo (commendatore), ha vuelto a quedar en paz. Ya nadie, ni nosotros, nos acordamos de su personalidad.

Monseñor tuvo, entre los aficionados al football su cuarto de hora de popularidad y con eso debe conformarse. ¡Qué más quiere!

Sin embargo, parece que no está conforme. Monseñor tiene el berretín de que la historia del popular y viril deporte, tendrá que colocarlo en primer término. El, como el Peludo magnánimo, quiere cuspidear, aunque más no sea sobre una pelota de football.

Ahí está el proyecto de "escuela de football", que se las trae.

Cuando nuestros hijos vean salir de esa academia los grandes footballers argentinos, a Cantilo le reventará el chaleco.

Pero monseñor es un otario. Palabra de honor. Quiere meter internacionalmente su escuela de football y no se da cuenta que va a fracaso derecho.

¿Que Chile, Brasil y Uruguay la imitarían?

No... embrome, monseñor. En Chile, Uruguay y Brasil, saben (son más ranas que usted, monseñor) que para aprender a jugar al football no se necesita más que una caja de fósforos (vacía) que haga las veces de pelota, dos gorras para designar el arco y una vereda que sirva de cancha.

¿Cómo piensa, entonces, que los gobiernos de esos países van a ser tan otarios (como usted, pretende), de implantar una escuela de football?

Quítese, monseñor, ese berretín de la zabeca y acuérdese de lo que le decimos: a los dos meses de funcionamiento, la escuela habrá desaparecido.

Si no antes...

—

El abismo atrae.

—Desde que Beccar Varela tiene como intendente a monseñor, — nos decía el doctor Jaunarena — le vienen cada idea extravagante, le vienen, que da calor y escalofríos.

Beccar Varela — continuaba — ¿se piensan ustedes que está bien del mate? No, compañero. A Beccar Varela, le entró la chifladura de que la posteridad footballística le levantará un monumento. Igualito que monseñor.

Y Jaunarena tiene razón de sobra para decirlo.

¿No han visto ustedes, lectores, que Beccar Varela, haciéndose el apóstol, en cada oportunidad que se le presenta hace declaraciones de rompe y raja y se las manda por la cabeza a los satélites del doctor Luzio?

Beccar Varela, está en la plena convicción de que él, por "propia gravitación", se convertirá en el soberano del deporte.

Hace tiempo, como se recordará, ganó la cuestión del nombre de la Asociación, cuando ésta le nombrara árbitro al efecto ante el Dr. Roca, y que designó la Federación Argentina. Ahora fué el primer presidente de la Asociación Amateurs a la que tituló redentora del football argentino y piensa, y nada menos que lo dice a gritos, que por "propia gravitación" la Amateurs cobijará a cuanto fooballer pierde el tiempo en el país.

Está visto que el abismo atrae.

—

Un aficionado nos escribe, a propósito de la renuncia del doctor Ressio de presidente del club Platense.

El hombre nos cuenta la historia.

El club Platense se hallaba en vías del desastre y el rubio Goodfellow halló la solución provocando la elección de Ressio para presidente. Este hombre gobernó un año al club y lo llevó a una situación envidiable. Ahora Goodfellow, con el club sobre pedestal sólido, hizo lo humanamente posible para desbancar al salvador (Ressio) y volver él a manejar a su antojo las cosas del club.

Es decir: Goodfellow halló a quien le prestara la pava, la bombilla, la yerba, el azúcar, el agua caliente y el mate, para ahora él saborear el líquido verdoso.

Esto es lo que nos cuenta el aficionado.

Nosotros, que conocemos en el inglés Goodfellow "propensiones inmanentes al cuspideo", estamos por creerlo.

¿Qué dice, usted, ciudadano Calichio?

—

Tellechea nos va resultando un indeclinable Jaunarena cualquiera.

Uno se encuentra con él y lo primero que oye de sus labios es:

—Che muchachos: les doy mi palabra de honor y el derecho a que no me miren más la cara, si yo vuelvo a aceptar un puesto en la dirección del football. Me tiene hasta aquí el 'popular deporte".

Y a dos por tres recibe un nombramiento.

Como nos lo dice a nosotros, que lo diga también a los demás y así se evitará el trabajo de leer un nombramiento, de escribir una renuncia, de recibir la visita de personas que se interesan por el retiro de su división y de que el consejo, a dos por tres, gaste saliva, tinta y páginas de libro, en resoluciones como la del miércoles último:

"Por unanimidad se resuelve rechazar la renuncia del señor Miguel Tellechea, como miembro del consejo de neutrales."

O quiere hacerse "de rogar" o ambiciona que su nombre sea algo imprescindible en el ambiente del football.

Vamos, amigo Tellechea: diga de una vez que se separa definitivamente del football, cosa que todos lamentarían de verdad, pues, Reyna Susán y usted, son considerados como los más grandes hombres del football (sabemos que a usted no lo marean los halagos y por eso somos sinceros) y entonces verá cómo lo dejan tranquilo también definitivamente.

Aunque creemos que eso no ocurrirá, teniendo en cuenta el apego que usted tiene a las pelotas... .

Remo

Regatas internacionales en el Tigre

Han comenzado los preparativos para que el domingo 3 de abril próximo, se corran las tradicionaes regatas internacionales, en el Tigre, sobre el río Luján.

La comisión que tiene a su cargo la organización de dicho torneo, esté constituída por los siguientes representantes:

Presidente, Jorge Casares; vicepresidente, Carlos Peyón; secretario, José A. Hollini; tesorero, César Lorente Solá; vocales: Alberto Cayol, Venancio Dupin, Oscar Wust, W. Kübler, Geo L. Wood, W. Connon Thomson, Daniel Rodriguez, José Spallarosa, E. Borrini, A. H. Ohlsson, W. Sissener, Angel Jardón, F. Frizzi y José Clusellas

Teatros

Una carta, mejor

Al autor de "La Sulamita"

Una carta, mejor que una página de crítica teatral, poeta amigo. Asistí anoche al estreno de su pieza y hube de decir como la dulce hebrea de su poema:

"He aquí que mi corazón estaba vacío como un cántaro y una mano lo hundió en la fuente del amor".

Yo fuí sumergido en la clara corriente de su prosa artística, y no obstante que fuí ungido del divino licor, salí entristecido del teatro.

¿Para quién había escrito usted? ¿Ante quién hablaba anoche el labio trémulo de Sulamita, la garganta sedienta de Abinadab, la lengua de Dios del inspirado Nathar?

Escribió usted para muchos: el poema publicado en libro hace algunos años, alcanzó indudable éxito. Cruzó el mar por el solo mandato de su fuerza espiritual a modo de Aquél que caminó sobre las espumosas olas. Pero llevado a escena, puesto el drama del libro en la tribuna de guerra de las tablas, se nos antoja oportuna la pregunta: ¿Para quién hizo teatro de su inmenso drama bíblico, encerrado hasta ayer en la quietud de esas páginas amorosas? Sentado en mi platea compartía el placer de mis oídos con la indignación de mis ojos. Mientras desde la escena venían hacia el corazón las palabras de ternura del pastor judío, y la boca sabia del profeta daba sus altas lecciones de moral y el rey poderoso se doblaba como una vara de mimbre y gemía de pena bajo el viento de un amor infortunado, en derredor, la concurrencia bodoque, contemplaba las bujías, bostezaba, miraba con envidia el hueco de los palcos en la inquietud de descubrir un nuevo traje, tal clase de corbatas muy buenas para su "baiguoire"... Hoy como ayer la legión oscura cruza sobre las margaritas en busca de las bellotas. Yo no glosaré el socorrido decir "Escriba usted en "lunfardo" en vez de hacerlo en castellano". No: escriba en su bello idioma... pero no haga usted tan bella su palabra en el engarce de un estilo de selección. Por las orejas del público contemporáneo cruza indiferente y sin significación la música del lenguaje. Si no lo cree ridículo, lo juzga amanerado. Es incapaz de concebir que en una frase quepan todos los matices del arte. Trabajar el ritmo para darle al acento la verdad interior del alma que ha de expresar, es exponerse a que un buen hombre cualquiera de "esos que se pagan su butaca" tenga el supremo derecho de aburrirse y protestar.

Anoche daba ganas, en ciertos momentos, de hacer lo de Voltaire: comenzar a sombrerazos con los vecinos, que en esta ocasión como en aquélla del escritor francés, podrían ser también legisladores.

¡Eh! señores, escuchar y aprender algo que aquí no están en la Cámara!

Para un espectador de nuestro teatro su Salomón apasionado y magnífico no puede ser otra cosa que un dependiente de "Las tres Bolas", disfrazado de rey. Nathan ha sido para muchos, más que un maravilloso parabolista de Jerusalem, un vecino del distrito electoral que tiene por cabecera política al vértice "sionista" de las calles Junín y Corrientes.

He gozado y he sufrido frente a su obra, acodado a esos infelices seres que vienen al teatro para "divertirse", única y exclusivamente divertirse; igual que si fueran a una romería, o a la caza del chanchito jabonado. Haciendo cosas tan bien hechas no se tiene derecho al éxito, amigo Capdevila. Tener talento continúa aún siendo un peligro. Yo me temo que cualquier día un señor muy respetable lo acuse de inmoral porque usted le hace decir al rey enamorado, poniendo el labio tibio de pasión junto a la cara de la hebrea amedrentada: "¡Tu sola eres el manantial para mi sed! ¡Oh, si me agachara a tu cuerpo como a un arroyo y me saciara en él como en una fuente secreta"!

Cuidado, poeta amigo, andan por ahí frailes didactas, maestros de todas las virtudes aconsejando a los padres de familia que a las estatuas se les debe poner polleras, emponchar los desnudos y a las cálidas palabras de la sinceridad pasional suprimirlas de cabo a rabo.

He de creer para gloria suya que "La Sulamita" significará uno de los más grandes fracasos de boletería. Así podremos decir como el escritor americano cuando la silbatina de "La nave", de D'Annunzio:

"¿Silbaron "La nave"? ¿Huyó el público?... ¡Loado sea Dios! tenemos entonces una obra de arte"...

C. Martínez Payva.

El debut de Casaux

CONFIRMANDO NUESTRO PRONOSTICO, "FARRUCO" NO INTERESA

Poco afortunada fué la reaparición de Casaux, uno de los conjuntos nacionales de más importancia. Un público nutrido llenaba la sala del Politeama, pero no obstante la simpatía que le había llevado al teatro, se mostró muy parco en demostraciones ante el estreno que se le ofrecía.

La concurrencia esperaba ansiosa que sucediera algo, y cuando transcurrieron los tres actos de la comedia sin que pasara nada en escena, manifestó su desagrado con una actitud fría.

Ya hemos adelantado en el número de ayer nuestro juicio sobre la obra del señor Weisbach y ya saben nuestros lectores de que se trata.

Hemos dicho que el éxito de "Farruco" dependía exclusivamente de que gustase o no gustase el orfeón gallego que prestaba su concurso en el segundo acto, es decir un elemento ajeno a los méritos intrínsecos de la obra.

Y dijimos también, lo que el público ha confirmado con su acogida, que "Farruco" es uno de esos sainetes que ya no se toleran en los teatros por horas y que pertenece al género de obras híbridas que fincan su suerte en recursos de pegote.

¿Cómo podría analizarse el asunto que informa el tema central de "Farruco" sin caer en la cuenta de los absurdos que se suceden paso a paso? ¿En qué cabeza cabe la verosimilitud de ese grosero desamor de una hija por el el padre y de una madre para con el hijo? ¿No cree el señor Weisbach que ha cargado las tintas por no saber plantear lógicamente un conflicto?

El señor Weisbach cree que rinde culto a la naturalidad porque uno de sus personajes habla en "lunfardo" y los restantes dialogan en gallego cerrado, y falta en cambio a la lógica más simple haciendo que una hija desprecie a su padre con las actitudes más soeces y que una madre se vaya al cinematógrafo en el momento en que va a llegar de Europa su primogénito de quien no le separó nunca el menor resentimiento. Hay cosas tan naturales como esas en el sainete del señor Weisbach; del mismo modo, un padre que se desvive por el arribo del hijo se priva de ir al puerto a recibirlo porque el autor lo necesita en escena. Ello supone, está claro, en el autor una gran habilidad, ¿no es cierto?

¿A qué continuar precisando los absurdos que se escalonan a lo largo de los tres actos Esperamos que para muestra bastan esas perlas.

Sería, además, muy interesante saber a título de qué o con motivo de qué viene el orfeón a cantar "alalás" en el segundo acto. No tendríamos inconveniente en declarar sofista admirable a la persona que fuese capaz de justificar la presencia del orfeón.

La heroína de la noche fué la señorita Pierina de Alessi, encarnando a las mil maravillas un papel episódico. Su labor empequeñecía la de sus compañeros, sin excluir, por cierto, a la primera figura masculina de la casa.

¿Creerá Casaux que no puede hacer reir de otra manera que hablando de guisotes y cocidos y garbanzos, explotando así como recurso cómico su volumen pantagruélico? Tal se diría por los roles que se complace en elegir.

Los demás intérpretes estuvieron muy correctos, en especial las señoras Mary y Palomero y los señores Bouhier, Sande, Serrano y Constanzo. Bastante bueno el coro.

El derecho de silbar

Nuestro pueblo es manso por definición; nada más lógico que el público que concurre a los teatros nacionales sea la tolerancia misma. No es flema sinó indiferencia; no es desprecio, sino ignorancia.

Y eso es lo que nos aflije en la calma del público porteño: que sea un signo de incultura.

Nos parece muy bien que la gente vaya a hacer la digestión al teatro y que no considere oportuno hacerse mala sangre porque le han servido un bodrio. Creemos que la digestión es sagrada y que no hay muchos acontecimientos por los que merezca se la perturbe. Pero una cosa es ser pacífico y la otra pasar por zonzo.

No intentamos prestigiar la creación de ninguna sociedad que tenga por objeto silbar en comparsa las obras que repute no aceptables. Sería dar lugar a una costumbre grata y divertida a la que no se renunciaría ni aún ante la octava maravilla del mundo. Silbar por sistema constituiría una grave injusticia.

Nada más ridículo que el arraigado hábito de nuestro público aristocrático de no hacer demostraciones de ninguna especie en los teatros de abono: Ni se aplaude ni se censura: golpear las manos es feo; consideraríase el colmo de la incorrección silbar o protestar. Por fortuna desde hace algunos años viene abandonándose actitud tan absurda y no es muy raro oir aplausos o murmullos de descontento en el Colón o en el Odeón. En cambio en el público corriente de los teatros que cultivan la producción local, la pasividad va siendo cada día mayor.

Lo triste es que si en los primeros la abstención de juicio se hacía por guardar las formas, en los segundos se hace por ineptitud de criterio.

En la obra del teatro nacional, que es obra del pueblo y para el pueblo, el espectador tiene una gran misión de contralor que cumplir. Es necesario que se compenetre de esa misión, para que abandone la indiferencia característica. No se propulsa la obra de nuestro teatro con el solo aporte económico por decidido que sea. El público porteño tiene derecho a toda clase de exigencias para con los escenarios que mantiene. No debe dejarse estafar impunemente por vividores que explotan su paciencia.

Creeremos en la cultura de nuestro público cuando le veamos reaccionar oye una leve violencia, ejercitando el derecho de la censura, el derecho de silbar. Mientras eso no suceda lo más frecuentemente posible, seguirán malgastando su dinero las empresas que pagan una "claque" que no tiene que luchar contra nadie.

Reparando un error de imprenta

Es a los actores y no a los autores

Un error debido a la corrección de pruebas nos hizo dirigir a la Sociedad de Autores un consejo que iba destinado a la Asociación gremial de los actores.

Es a la Sociedad de Actores a la que creemos corresponde tomar una resolución para que en los casos como el ocurrido recientemente en el Apolo a raíz del estreno de "Abra sus ojos", los intérpretes puedan negarse, en defensa de su reputación y de su honestidad profesional, a estrenar sin ensayos suficientes. Interesa eso a los actores exclusivamente, pues ellos son los que sirven en tales ocasiones de cabeza de turco.

Vilches reaparece

Inicia su nueva temporada con "Lo cursi"

Teatro completo. Figuras conocidas. En un palco, el embajador de España. Público selecto, caracterizándose la platea por la abundancia de damas. Espléndido marco el de la sala del Nuevo, renovada en su moblaje y decoraciones. Todo esto causaba la mejor impresión. En la escena, "Lo cursi", de Benavente, comedia que hace tiempo no figuraba en los carteles. Desde el primer acto pudo ya apreciarse que asistíamos a una de las mejores — por más correcta y ajustada en todos sus detalles, — de las representaciones de esta producción. La compañía Vilches trabaja a conciencia.

"Lo cursi", seamos sinceros, ha envejecido un tanto. La esencia de la comedia huele a añejo. Ya no es de hoy ese prejuicio que alguna vez pudo considerarse un sentimiento dominante. Y la comedia nos resultaría falsa si sólo viéramos allí la sátira a la manía de lo distinguido y el terror del ridículo. Porque la salva todo lo que hay de humano en sus personajes y los sentimientos que los mueven. El asunto, — esos celos de marido y mujer, que, apenas estallan y amenazan con separarles, se convierten en la unión íntima y sola, — sigue siendo tan poca cosa como siempre. Muchas cosas que Benavente conversa por boca de sus personajes con el público, siguen siendo interesantes, son todavía eficaces, su fina ironía se sostiene; ciertas frases, en cambio, ya no dicen nada.

Una ejecución fácil, cuidada en la interpretación de cada personaje, confiado cada cual a un artista inteligente, y el indicado, daba todo el realce necesario a la obra, presentado escénicamente, con entera propiedad, en su verdadero ambiente.

Mejor unos que otros los artistas, hubo varios que sobresalieron del excelente conjunto, y justo es decir que el triunfo correspondió especialmente a la primera figura femenina de la compañía. Irene López Heredia fué la protagonista perfecta, sin que fallara un momento su personificación, justa en todos los trances, delicada en los matices de su tipo, al que vistió con esa elegancia que ya hemos celebrado, y tan poco frecuente en las actrices españolas.

Vilches se encargó de un papel secundario, el del achacoso vejete don Gaspar, donde mostró una feliz caracterización, sin sobresalir, como en otras obras, pero ello debido precisamente a su papel poco importante.

Dió vigor a su título de marqués de Villa Torre, el notable característico Soriano Viosca; Maximino se destacó fácilmente por su juego escénico sobrio y muy eficaz; De la Mata encajó bien en el tipo del marido pretensioso y un poco antipático pero atildado; la señora Romea llenaba la escena con el personaje de doña Flora; y las señoritas Andreani y Tormo estuvieron acertadísimas en sus papeles de niñas ultramodernas; mereciendo todos, cariñosos aplausos de la sala.

El público no se entusiasmó más de lo que exige esta comedia plácida, más llena de chismorreo que de incidentes, pero sí demostró mayor satisfacción al presenciar "La cena de los cardenales", donde el terceto Vilches, Viosca, de la Mata, alcanzó un éxito extraordinario y grandemente celebrado.

Una tentativa frustrada

El empresario del teatro Avenida sufrió una decepción días pasados.

Víctima de la sugestión indudable de la señorita Berruti (¿quién la sugestiona a Vd. Inesita?), trató de negarse a firmar las bases de trabajo decretadas por la Sociedad de Actores. La comisión gremial tomó cartas en el asunto, fué ante el empresario y en términos cabales y explícitos, se le comunicó lo que "significaría" el negarse a reconocer las bases. Horas después, los contratos estaban firmados según aquéllas lo imponen.

"Mustafá" en punta

El sainete de Discépolo y De Rosas es, puede afirmarse ya sin reticencias, el primer éxito del año. Los autores de "El movimiento continuo" están habituados a la larga permanencia en el cartel y no serán ellos los sorprendidos por la fortuna de su "Mustafá".

A lo que parece infundada era la jactancia de los autores cismáticos que pretendían reunir en su estrecho Círculo a los productores de mayor rendimiento. En lo que va del año, los miembros de ese círculo que estrenaron fueron de fracaso en fracaso; están allí para probarlo los carteles de la Opera, del San Martín, del Buenos Aires, del Apolo y ahora del Politeama.

Nada de extraño tiene que las empresas viendo con claridad donde está la conveniencia para sus negocios no disimulen ya su simpatía por la Sociedad Argentina de Autores. Hablarle del Círculo hoy, a cuatro días del conflicto, a un empresario cualquiera es provocar una retahila de juramentos y una serie de supersticiosos gestos contra la "guigne".

El Buenos Aires se defiende con la reprise de "A la gran muñeca" que le compensa de los descalabros sufridos por "Juan Cuello" y "El coronel Cinzano"; la Opera prepara el estreno de "No hay burlas con el amor", del doctor Pico, mientras en la sala resuena aún la silbatina del público víctima de "Vayan saliendo los guapos"; el San Martín se ampara también, transitoriamente, en una reprise, "El cuarto N.o 8", entretanto prepara estrenos de otros autores de la vieja sociedad; y en el Politeama se empezará a ensayar a todo trapo "Juvenilia", comedia en tres actos, adaptación de de la novela de Cané, por Pico y Casariego.

En el interín "Mustafá" hace las delicias del público del Nacional, imponiendo un elenco de actores modestos y laboriosos.

¿Quien le quita la punta a "Mustafá"? Damos con él la fila.

Cervantes y Odeón

El público del Odeón ha dividido este año su asistencia entre este teatro y el Cervantes, pues ambos le reclamarán para las temporadas de teatro nacional, francés, italiano y español, que darán la más importante nota de arte dramático.

El Odeon abrirá sus puertas para la actuación de Camila Quiroga que regresará de Europa con mayor prestigio después de su provechosa y brillante campaña artística en España y Francia, y luego en setiembre cederá este escenario a la compañía francesa de M. Lucien Rozemberg. Por su parte, el Cervantes, que si bien no en mayo, como establecen los contratos de construcción, parece que estará concluído para agosto, será inaugurado por sus propietarios los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza, quienes, en octubre, lo entregarían a la compañía que dirige Darío Nicodemi, y a cuyo frente se halla Vera Vergani, la cual desarrollará un programa en extremo interesante.

Un triunfo de los actores

El empresario del teatro de 25 de Mayo se había constituído en un Míster Rodwich liliputiense, aquel famoso industrial que originó la tragedia de mayo de 1887. Intentó desconocer la sociedad, no pagar sueldos ni derechos y echar a la calle a quien se le antojase.

La sociedad, dándose cuenta de que "existía", a raíz de esos atropellos, lo llamó, lo interrogó y lo condenó. Debía 1500 pesos y se le exigió el pago; había insultado a una cantidad de gentes, y se le obligó a ser menos agresivo.

Total, un triunfo de los actores y una lección a un señor que se creía capaz de llevarse por delante a todo el mundo.

La Federación es una realidad tangible, señor García Velloso.

El teatro estable en el Rosario

Anoche se presentó en el Olimpo del Rosario la compañía Vargas-Fernández, inaugurando el teatro estable en aquella progresista ciudad.

Era ésta una aspiración que perseguían los autores rosarinos, desde hace años.

Juancito Fernández y Alejandro Berrutti han conseguido satisfacer esa aspiración, no sin grandes dificultades. Pero el éxito de la temporada está descontado. El año último la ciudad del Rosario sostuvo con grandes ganancias siete meses de actuación de la compañía Morganti.

El conjunto Vargas-Fernández es bueno; ha gustado mucho en Córdoba; la dirección de Berrutti es excelente, y la voluntad de todos suplirá deficiencias.

La presentación se hizo con "El señor diputado", de Roldán; "Santos y bandidos" de Defilippis Novoa y Martínez Paiva y el estreno de una revista de Jorge Baraldi qué vuelve a la actividad después de un descanso de algunos años.

Coliseo

El abaratamiento de "Loreley"

Desde hace algunos años, los empresarios teatrales van sacando del injusto olvido la producción del malogrado Alfredo Catalani, de quien ya conocemos la "Wally" y "Loreley", y nos falta por conocer "Dejanice", que se está representando en los principales teatros de Italia con inmejorable éxito. De "Loreley" conocimos una versión admirable hace dos años en el Colón, siendo concertador y director de la ópera el maestro Serafín e intérprete principal Claudia Muzio, quien dejó un recuerdo perdurable con su perfecta creación.

Esta ópera, la segunda de Catalini, es un arreglo de Elda, su primero y complicado melodrama: promesa bien cumplida, por cierto, con la escasa pero valiosa producción posterior.

En "Loreley" encontramos un libreto perteneciente al más exagerado romanticismo; pero, en cambio, la música potentemente descriptiva y fluyente de una vena melódica, fina, aristocrática, constituye un encanto para los oídos más refinados.

La ejecución de una obra como esta, requiere elementos de primer orden así en el escenario como en la orquesta. Demasiado cercana a nosotros está la estupenda versión que oímos en el Colón durante dos temporadas seguidas, para que nos declaremos conformes con la de anoche.

Y no es por falta de voluntad de parte de los elementos de la compañía que actúa en el Coliseo, sino por falta de capacidad.

Todos ellos, están acostumbrados a gritar las óperas, para satisfacer el gusto del público bajo, quién quiere gritos destemplados, música ramplona, calderones y otras maravillas por el estilo.

Y anoche, entre los intérpretes de "Loreley", hubo un conmovedor y fraternal concurso a quien gritaba más. Justo es reconocer que salió ganador el tenor Abel De Angeli, quién difícilmente encontrará a un colega que pueda rivalizar con él a gritos. A nosotros, nos dejó sordos por un buen rato.

Viendo a la Simzis, por más esfuerzos que hiciéramos no nos fué posible forjarnos la ilusión de que ella pudiera ser la delicada pastora antes y el hada benéfica, después: su respetable volumen, nos quitó toda ilusión. Tuvo ella, además, la desgracia de estar constantemente abrumada por el recuerdo vivo e imborrable de la creación de Claudia Muzio, sin lo cual podríamos acordarle las circunstancias atenuantes.

Ana de Rehberg, estuvo representada por una alumna de conservatorio, la señorita A. Massano, que tiene la notable particularidad de cantar con la boca cerrada: tal vez, para que no le entren moscas. ¡Qué mal rato pasó anoche la pobre: temblorosa y desgañitándose para sacar el hilito de voz que, con el miedo, se le había ido a los pies. De Franceschi estuvo como de costumbre: es un barítono que al cambiar traje y papel queda exactamente igual. ¡Es un verdadero fenómeno de consecuencia!

Los coros necesitan ser vigorizados: la orquesta cumplió bastante bien. Pero, lo que más nos gustó, fueron las decoraciones, que ofrecieron buenos cuadros plásticos.

Esta tarde, matinée con "Barbero de Sevilla" y por la noche "Madama Butterfly", protagonista Olga Simzis.

Españolerías

Hoy por hoy, el gran éxito de la Comedia, lo constituye la revista "Las musas latinas" que Blanca Pozas ha sacado del archivo, para su lucimiento.

Esta noche va en segunda sección completando el espectáculo la opereta "Frivolina" y el sainete "El conde de Lavapiés" para lucimiento de Narcisín.

¡Pero Ibáñez!... ¿Es que Narcisín no tiene más que "El conde de Lavapies" para su lucimiento? ¿O es que Valentín pone este sainete para proteger a las segundas tiples y hacerles que bailen el fox-trot?...

Dos jóvenes autores, los señores Moreno y Vela, estrenaron en "La Latina" de Madrid, una adaptación de la célebre novela de Blasco Ibáñez "Arroz y tartana".

Los señores Vela y Moreno han hecho la adaptación con escrupuloso cuidado, respetando la novela y dejando sentir al público la presencia del medio.

Los autores fueron ovacionados repetidas veces.

A cincuenta y cuatro representaciones llega hoy "El último vals" en el Avenida.

Y el público sigue llenando el teatro.

Deseando varios amigos de los señores Moncayo y Benedicto, festejar el éxito que éstos han obtenido en el Coliseo Imperial, de la capital española, con "La república de la broma", que sigue representándose a teatro lleno, están organizando un banquete, que se quiere celebrar coincidiendo con la 75a representación de la obra, número jamás alcanzado en este teatro por ninguna otra comedia en tres actos, y con la que se celebrará el beneficiado de los autores.

Se gestiona de la empresa que en dicho día suspenda la representación de la función de la noche, celebrando el beneficio por la tarde, a fin de que puedan asistir los artistas de la compañía que han manifestado deseos de concurrir a dicho acto.

En el Sanatorio del doctor Madrazo

de Santander, ha sido operada por el eminente cirujano doctor Quintana, la primera actriz de carácter de la compañía de Ricardo Puga, Pascuala Mesa, que hasta hace poco figuró en el teatro de la Comedia.

Celebramos la mejoríea iniciada y nos alegraremos de su pronto restablecimiento.

Acaba de debutar con mucho éxito en Santa Fe, el elenco policiaco de Rambal.

Nos dicen que de esta compañía ha desertado el actor cómico García León. Hay quien asegura que le ha visto tomar el vapor para Montevideo.

No tendría nada de extraño, la esposa de García León es actriz de la compañía Plana que actúa en la vecina orilla y.... ya se sabe, "la soga va tras el caldero"...

Se encuentra en Pueblo Nuevo del Terrible, la compañía de comedias Martí-Ortega.

Con un lleno completo ha puesto en escena el hermoso drama de Tamayo y Baus, "Hija y madre", que ha sido desempeñada admirablemente por toda la compañía, sobresaliendo la niña María Victoria Ortega, que se distinguió notablemente.

La compañía de Martí-Ortega es una de las más completas que han pasado por el escenario del Lope de Vega.

Sociedad de porteros, acomodadores y dependencias

Reunidos en el local de los Actores, los obreros que componen el gremio arriba nombrado, se constituyeron en sociedad con fines federativos.

Se nombró una comisión de estatutos y encaró el problema de organización con el más amplio criterio gremial.

El actor Fiocchi y el maquinista Pérez, hablaron exhortando a la unión y a la solidaridad permanente de todos los trabajadores del teatro, siendo largamente aplaudidos.

La numerosa asamblea se retiró dando vivas a la federación.

Compañía Ballerini Morganti

SU DEBUT EN EL COLISEO PODESTA DE LA PLATA

Ha despertado ansiosa expectativa el anuncio del debut de esta compañía en la capital de la provincia, donde hace tiempo se sentía la necesidad de una compañía estable, que diera a conocer las novedades teatrales que se estrenan aquí.

Ballerini y Morganti en combinación con el veterano don Pepe Podestá han planeado esta temporada que va a constituir todo un éxito, teniendo en cuenta la popularidad de los ases que la encabezan, el conjunto que a su alrededor han reunido y el repertorio que constará de todos los grandes éxitos de la actual temporada.

La compañía ensaya activamente en el teatro Odeón, cedido galantemente por don Faustino Da Rosa a los muchachos. El debut en La Plata se efectuará el próximo sábado 2 de abril con dos estrenos.

No es difícil descontar el éxito de la tentativa en La Plata. Si en diversas ocasiones Perdiguero realizó allí una temporada de seis meses y Arturo Podestá se mantuvo durante cuatro con gran fortuna, ¿cómo no ha de imponerse la muchachada de Ballerini?

Cómo se recibe al teatro nacional en provincias

LA COMPAÑIA WAISS-FUENTES EN CONCORDIA

En la importante ciudad entrerriana está obteniendo un legítimo éxito la compañía nacional Waiss-Fuentes. He aquí algunas frases de las dedicadas por un periódico local a los dos últimos estrenos ofrecidos por esa compañía, que fueron dos sonoros triunfos, "El bronce" de Belisario Roldán y "La loba", de Deffilipis Novoa:

"El Bronce", comedia en 3 actos, del doctor Belisario Roldán, estrenada el sábado, abarca el estudio de un problema que parece eternizarse a medida que se arraigan los prejuicios y el orgullo y la vanidad se acrecentan en los escenarios sociales aristocráticos. El doctor Roldán coloca su visión intelectual sobre el reparo de la hipotética superioridad de clases y hace, por fin, triunfar la igualdad humana a base del amor, de la generosidad, de la virtud... para el autor, tres cosas ajenas al prejuicio social, únicas y universales, tan hermosas y excepcionales en un plebeyo como en un aristócrata.

"La señora Muñí rayó a gran altura en su papel de protagonista. Otro tanto decimos de la señora Waiss, entusiasmada hasta la vehemencia en las situaciones de fuerza; en cada uno de sus mutis recibió una salva de aplausos. La señora Sánchez, muy bien interpretando a Mamá Julia; igual la señora Argüelles, en su rol de Ninnone. La señora de Martínez dió, algunas veces, la impresión desesperante de olvidar la letra. La señorita Schapiro, discretísima; laborioso fué su papel. Muy bien estuvieron Fuentes, Félix García, Di Masi y Fernández.

Al finalizar el espectáculo, el telón se levantó cuatro veces para que los intérpretes agradecieran las ovaciones del público en pie, viéndose precisado el señor Fuentes a usar de la palabra."

"Trabajaron con mucho cariño en la obra, interpretando excelentemente sus personajes, las señoras Waiss y Sánchez y los señores Fuentes, Paoli, Juan de Dios Muñiz, Félix García, Mario Fernández y Aurelio Di Masi."

"La loba" es un soberbio poema de maternidad, rebosante de grandeza, pletórico de sacrificios y verdades."

"El problema moral desarrollado por el señor Defilippis Novoa interesa y vincula a los hombres que tengan una hermana; que tengan, siquiera, una amiga querida... No creemos, por eso mismo, que "La loba" haya sido hecha con fines adulativos; es una clarinada, el eco vibrante de un somatén que pone en pie de precaución a la sociedad, y que es consuelo y enseñanza para las lobas mansas y mártires estranguladas por el dolor y castigo y remordimiento para las hienas que atisban la presa desde la obscuridad de la perfidia..."

UN ACTO DE GRAN TRASCENDENCIA



La delegación de la So. Arg. de Autores, E. Queirolo, A. Discépolo, R. do Rosa y F. Payva y el directorio de la Asociación, los del Profesorado Orquestal, F. Cancia, E. Campagnoli, Castro, Curri, Castellano y Juan A. Guglielmi, "leader" del federalismo musical, firmando el pacto de la incorporación de dicha Asociación a la Federación de gentes de teatro.

Un estreno de Ricardo Strauss

Los críticos berlineses son... castos

Fué representada en Berlín, por primera vez, "La leyenda de José", coreografía simbólica de von Hoffmansthal, a la cual ha puesto música el ilustre maestro Ricardo Strauss.

La primera representación, se efectuó, en realidad, en la Opera de París, el año 1914, y constituyó entonces un grande acontecimiento artístico de carácter internacional; luego estalló la guerra y la "Leyenda", debido, sobre todo a dificultades de índole técnica, no pudo estrenarse en Alemania.

Ahora, la crítica berlinesa no está conforme con el simbolismo de la ópera. En el último acto, por ejemplo, aparece José como un "Dios primaveral", casi completamente desnudo delante de la mujer de Putifar... Eso indigna a los castos y timoratos críticos berlineses, quienes, por lo demás tienen razón en relevar que el sentido profundo de la coreografía debía ser el adviento, representado precisamente por José, de una nueva era de castidad y de pureza, en contraste con el mundo corrupto y depravado de la corte de Putifar.

La orquesta estuvo dirigida por el mismo autor, que no se altera delante de ninguna desnudez... y si no, ¡Salomé, puede informar!...

Marconi

Reapertura del popular teatro

Anoche, sábado de gloria, volvieron a abrirse las puertas del teatro de Miguelito, para una función de gala.

Volvió a representarse "Aída" la gran ópera de Verdi, que como el fénix mitológico resurge de sus cenizas cada vez más gloriosa y resplandeciente. En el Marconi lo último estará subordinado a la categoría de los artistas intérpretes que Miguelito presenta como algo excepcional, relativamente.

Cantaron los papeles principales la soprano Galeazzi; medio soprano Elvira Bosetti; barítono Giovanni Moreno y bajo Cairo.

Chicharro

El actor cómico de este nombre que se luce allá por el Excelsior, está obteniendo una serie de éxitos merecidos. El público lo aplaude por que el muchacho vale. Es el único cómico de la compañía.

Anoche tuvo una buena acertada con acertada con el personaje de Bartolo, del sainete "Los hijos del finao". Lo que no comprendemos, es por qué no se le ha dado a este actor el papel de protagonista en "El cabo Gallardo", siendo como es, un tipo que le viene a la medida para sus condiciones de bufo.

El actor Sapelli que es quien lo interpreta, es un excelente elemento, pero en el género dramático.

La Rico en el Rosario

Con éxito actúa en el Colón del Rosario la compañía Orfilia Rico, que ha merecido los elogios de la crítica.

Días pasados se representó "El sobrino de Malbrán" de José León Pagano, teniendo a su cargo el papel de protagonista Gloria Ferrándiz, a quien considera la crítica como una una actriz de talento y de envidiable porvenir en la escena nacional.

Bien por la gente joven y por las figuras del futuro de nuestro teatro.

El cine, sus obras y sus héroes

Un gran invento en perspectiva

El relieve en el cine. Estamos en vísperas de acontecimientos magnos

Uno de los sueños que han acariciado cuantos se interesan por la cinematografía, es la proyección de vistas que dieron al espectador la impresión del relieve, es decir, que reprodujeran la imagen de los objetos en sus tres dimensiones.

Lograr semejante mejora sería realizar un progreso grandísimo, como no se haya realizado otro igual en el cinematógrafo desde su invento.

Al publicar hace unos mese el resumen del pasado año cinematográfico, dijimos que, contra lo que se había esperado la solución de este problema, que varios inventores trataban de resolver, no había podido lograrse durante el año. Nos preguntamos entonces si el actual, más afortunado, presenciaría la realización de sueño tan hermoso.

Hoy, según las noticias que nos llegan podemos contestar afirmativamente.

Dos inventores resuelven el problema

Y como sucede amenudo, en casos semejantes, son dos los inventores que logran por diferentes medios resolver el problema, casi a la vez.

Un invento ha sido realizado en Chicago. El otro en Nueva York.

La maquina de doble lente Spoor-Berggrens

Aunque los inventores se han negado a resolver las características de sus inventos hasta tanto no queden debidamente protegidos por las patentes de invenciones que están en trámites, poseemos unas vagas nociones de los descubrimientos realizados.

Sabemos que una de las máquinas actúa con un lente doble.

Su inventor, residente en la ciudad de Chicago, le ha bautizado con el nombre "Spoor-Berggrens".

La nueva máquina impresiona cintas que al ser proyectadas después dan una visión exacta de la realidad, con todo "el bulto" que tienen las cosas.

Su mayor inconveniente el que ha de imponerse a su rápida vulgarización es que las cintas impresionadas con la "Spoor-Berggren" debe ser luego proyectada con una máquina del mismo sistema.

El material cinematográfico que en la actualidad existe no es aprovechable para la nueva máquina.

Aunque éste es un serio inconveniente, como la mejora es de una importancia tal, que las viejas películas, al lado de las nuevas carecerán de todo interés, el invento se impondrá muy pronto..., si no se descubre antes la forma de conseguir el mismo resultado sin tropezar con la dificultad señalada.

La cosa, no solamente es posible, sino que el invento está ya realizado.

La "Spectrá"

"Spectra" ha bautizado a la máquina que ha combinado el sabio Mr. Charles V. Henkel de Nueva York.

No ha querido tampoco Henkel entrar en detalles referentes a su invento, hasta que esté debidamente registrado.

Pero anticipó la noticia que con su aparato no eran necesarias películas especiales para obtener el efecto estereoscópico.

Dice Mr. Henkel explicando la posibilidad de su invento:

—"El relieve existe en todas las copias positivas de las cintas que ahora se proyectan, pero no es visible debido a la forma en que son proyectadas.

Niega Mr. Hinkel que si los hombres ven las cosas en sus tres dimensiones ello sea así porque poseen dos ojos y enfocan los objetos desde dos angulos distintos. Hace notar que un hombre con un solo ojo, ve las cosas exactamente igual, con sus tres dimensiones.

No es pues necesario, afirma, que el lente sea doble para que las películas puedan ser proyectadas con el relieve de la Naturaleza.

La importancia del invento

Todos los que saben algo de cinematografía comprenderán la enorme importancia del invento realizado.

El cine dejará pronto de ser lo que es, para todo formarse en algo mucho más artístico y mucho más interesante.

A CRITICA le cabe la satisfacción de haber sido la primera publicación que se ha hecho eco de tan prodigiosa mejora.

"Las tres monedas de oro"

El estreno Fox del viernes

Uno de esos films típicos del Oeste americano con sus escenas de toros, domas y a las que van aparejado un tierno romance de amor, es la película que nos dió a conocer el viernes la Fox y que tiene por protagonista a uno de los "ases" del género, el popular Tom Mix.

Argumento hecho de medida para que Mix se luciera como jinete y atleta ha logrado con creces sus propósitos.

El popular intérprete realiza con su célebre caballo — elemento que coadyuva al éxito de sus films — una infinidad de proezas muy del agrado del público aficionado a estas películas.

Aunque no de las mejores producciones del simpático actor, la estrenada el viernes no deja de tener su mucho de interesante dentro del convencionalismo del género. El interés decae por momentos, pero consigue avivarse hasta el entusiasmo, al llegar al final, arrancando el aplauso lo arriesgado de muchos actos de Tom Mix.

Con todo será una de los películas que más convenga con el gusto de los aficionados.

Fotografía y dirección acertadas.

La labor de Mix como jinete y atleta insuperable, pero no pasa de lo discreto su comportamiento como actor. Hoy se exhibe en los principales salones centrales.

"Regeneración"

Una gran producción Metro

Con el estreno Glücksmann de hoy hace su reaparición entre nosotros el talentoso actor Bert Lytell, que ya en la temporada pasada nos dió ocasión de poder valorar la ductilidad de su temperamento.

El simpático actor que en una sola temporada logró hacerse de gran cartel, se presentará hoy en lo que se llama en buen ley, y nos palpitamos que el éxito y por ende la popularidad serán sus inseparables compañeros en la presente que con tanta fortuna se ha iniciado.

Tienen la primicia los grandes salones Palace y Grand Splendid.

"La hija del ricacho"

Un nuevo triunfo del film francès

Con la película cuyo título nos sirve de epígrafe, y que pertenece a la conocida productora francesa Film d'Art, ha reaparecido entre nosotros la que fué en vida primera figura de la cinematografía francesa y una de las más bellas artistas del arte nos referimos a la malograda "etoile" Susana Grandais.

Como en toda producción francesa, su argumento es indiscutiblemente superior a los de la mayoría de las películas yankees. En este film, bello por muchos conceptos, se trata un tema de palpitante actualidad: la lucha entre el capital y el trabajo. Y del raro acierto con que ha sido tratado lo atestigua la inmejorable impresión que causó ayer en el estreno.

La interpretación de Susana Grandais, excelente; la querida actriz hace gala de aquél su tan exquisito temperamento. Los franceses han perdido una de sus eficaces colaboradoras y el cine mundial una de sus más destacadas figuras artísticas

Colaboran para el mejor brillo de la película un escogido grupo de artistas en la más amplia acepción del vocablo.

La cinematografía francesa es la sombra negra que va proyectándose sobre la industria americana y que a no dudarlo tendrá que entablar con ella una gran batalla. ¿Quién vencerá ?¡Chi lo sá!

Los atentados al arte mudo

Ayer hemos pasado un mal cuarto de hora y a la par nuestra el numeroso público que asistió al Palace. Se exhibía una "cosa" interpretada por William S. Hart y que responde al título de "Pezuñas y cuernos".

Nunca hemos tenido ocasión de ver un film tan pésimo como fotografía, dirección e interpretación. La exhibición de estas películas debían estar desterradas de nuestros salones. Si se creen avivar más la popularidad de Hart estrenando estos resabios de la época de piedra del cine, están muy equivocados, ante, lo desacreditan.

Esperamos que Glücksmann así lo reconozca, y archive este film, pues desacreditaría al salón que lo exhiba; tan pésimo es.

"Corazones náufragos"

Un éxito de la pareja Keefe - Tearke

Ayer se ha estrenado una producción de la nueva marca americana Nacional, rama de la Selsnick y que tanto éxito logrará entre nosotros con su primer film "El divorcio invisible".

Comedia dramática de un argumento interesante, muy bien llevado, logra despertar el entusiasmo del público el cual sigue con atención su desarrollo y aplaude al final, convencido de que ha vivido una hora de sana emoción artística.

Sus intérpretes se lucen en sus respectivos roles, sobresaliendo por su concienzuda labor, Conway Tearle, el nunca bien ponderado actor, poseedor de un fuerte temperamento dramático; a su lado se distingue Leora Keefe, una adorable mujercita y discreta actriz. Hoy vuelve a pasarse en el Palace.

"Seguro de esposa"

John Emersson y Anita Loos han terminado recientemente de filmar la obra, que tiene el sugestivo título: "Seguro de esposa".

Han impresionado 13.000 pies de película, de los cuales solo serán proyectados unos 5.000.

Ahora realizan el trabajo de ir seleccionando los momentos más acertados, prescindiendo de todo lo que resulta poco interesante.

Obrando con tal esplendidez es como los productores estadounidenses han llegado a ocupar el lugar que tienen en el mundo de la cinematografía.

"El adorable salvaje"

Por Edith Roberts

Edith Roberts es una de las grandes artistas dramáticas de la escena muda. Su carrera está llena de triunfos, habiéndose distinguido siempre, no sólo por su belleza, sino por su fuerte temperamento dramático y la gran naturalidad que imprime a sus creaciones, por exóticas o difíciles que sean. "La adorable salvaje" es, tal vez, su obra maestra. En el arriesgado papel de Marama llega a las cumbres del arte dramático. Es Marama la hija de un agricultor de una isla del Pacífico que contrajo matrimonio con una india. A la edad de cuatro años Marama es llevada a Estados Unidos y la educación que allí recibe no deja en ella el menor rastro de su descendencia indígena. Con el correr de los años Marama vuelve a la isla y al conocer a su hermana, que es casi una salvaje, le descubre su pasado. Marama, fiel a su raza, trata de olvidar la civilización y acepta las costumbres de la isla. Llega en este propósito hasta rechazar el amor de Templeton, un joven americano, porque no es indio como ella. Pero en medio de todo, Marama debe luchar crudamente para triunfar sobre sus escrúpulos y delicadezas de mujer civilizada y sobre sus propios instintos. El marido de su hermana maltrata cruelmente a ésta. Ratu Madri, el jefe de la isla, que pretende a Marama, le prodiga caricias salvajes. A pesar de ésto, ella sigue luchando; pero cada día es más fuerte el llamado de la civilización ante las escenas bárbaras y crueles hasta que una tarde la llegada de un yacht la decide a huir de la isla para siempre. Los indios la persiguen; pero Templeton logra salvarla y conducirla al yacht, que los devuelve a la ciudad civilizada mientras en el horizonte la tribu alza al cielo sus puños amenazadores.

Cosas del cine que le interesarán a usted

William L. e Irene Finley

han impresionado unas escenas para la "Bray Pictographs" tituladas "Pájaros cautivos". Son una propaganda contra las costumbres de tener pájaros enjaulados.

Harold Goodwin

que ha trabajado en muchas cintas sol tiene 18 años. William Fox lo ha ascendido a primer actor.

La Nazimova

nos dará en breve a conocer una nueva obra. Es una adaptación de "Camila" y ha sido recibida por June Mathis.

"Belleza Negra"

una de las últimas cintas que la Goldwyn ha hecho estrenar en los Estados Unidos ha sido un verdadero éxito.

Adolph Zukor

ha adquirido los derechos del melodrama "Vida" que ha adaptado al cine el propio autor de la obra, William A. Brady. Figurará probablemente en el programa "Paramount".





Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Manuá gana el premio Lavalle

Matchlight - Mapamundi

SALEN DE PERDEDORES

PISTA PESADA

Se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, la que tenía por base el clásico Lavalle, el que no obstante el reducido número de concurrentes resultaba interesante. El público que acudió a Palermo fué numeroso, apostando con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputara.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Nerón y Ginés no cumplieron su compromiso en la prueba inicial por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público dió sus preferencias al pupilo del stud Lowland Boy, Malambo III, quién solo logró el tercer puesto del marcador.

Puesto el lote en movimiento, Cunumí se destacó en la vanguardia seguido de Revoltoso, el favorito y Bruleur mientras Micmac corría último. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde Malambo III se puso al nivel del puntero, pero éste al final reaccionó para ganar, a Micmac que atropelló al final por menos de un cuerpo. Tercero finalizó Malambo III y cuarto Revoltoso. Ultimo fué Magalhaes que llegó rengo.

PRIMERA CARRERA

Cunumil se impone con facilidad, mientras Micmac, Malambo III y Revoltoso ocupan los puestos restantes del marcador

Premio Fripón

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 CUNUMI 46 kilos por Arcadie y War, del stud Mini. E. Ruiz	10032	4523
2 Micmac 49, T. Torrilla.	2262	1043
3 Malambo III 47, M. de Biasse	15322	5457
4 Revoltoso, 56, M. Acosta	6748	3099
5 Bruleur 43, P. Ferrari	1336	648
0 Magalhaes 56, J. Di Tomasi	1254	666
	37954	15436

No corrieron: Nerón y Ginés.
Dividendo del 1.o $ 6.80 y 3.85; del 2.o $ 10.00.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'19" 2|5.
Entraineur: P. Dufrechou.

SEGUNDA CARRERA

En la carrera reservada a las potrancas de dos años que figuraba en segundo término, rehusaron el encuentro cinco de las once anotadas, entre ellas Petite Folle que quedaba descartada de hecho por haber ganado ayer. Contó con la mayoría de los sufragios la pensionista del stud Las Víboras, Matchlight, la que respondiendo ampliamente a tales preferencias se impuso con toda facilidad.

Lady Valle corrió en la vanguardia seguida de la favorita hasta que al enfrentar las tribunas del paddock cargó Matchlight para llegar al disco en ganancia con entero desahogo, mientras Lady Valle conservaba el segundo puesto. Tercero fué Epater y cuarta Regalía.

Premio Bombazo

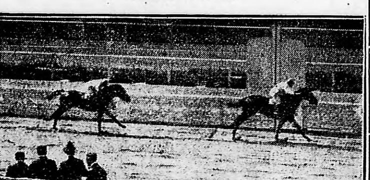
$ 4500 a la 1a., 450 al 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

1. MATCHLIGHT 56 kilos, por Méhari y Tasmania, del stud Las Víboras, E. Saavedra	19483	8416
2 Lady Valle 54, G. di Palma	5741	2108
3 Epater 56, R. V. Lanatti	13629	5837
4 Regalía 56, S. U. Morales	4479	1797
5 La Manzanita 56, R. Rodríguez	1945	1085
0 Chichona 56, M. Coronel	717	491
	45994	19734

No corrieron: Petite Folle, Madriguera, Bendición, Bailarina y Es Así.
Dividendo de la 1.a $ 4.25 y 2.85; de la 2.a $ 5.45.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2.a a la 3.a 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 2|5.
Entraineur: A. Jáuregui.

SEGUNDA CARRERA



Matchlight gana fácil a Lady Valle, Epater y Regalía, que en ese orden la escoltan

TERCERA CARRERA

Ocho de los quince anotados en la prueba destinada a los potrillos de dos años, no fueron de la partida, siendo reservados para una ocasión más favorable. De más está decir que Mapamundi contó con al favoritismo de la cátedra, el que respondió a ello aunque no en la forma que esperaba la mayoría, pues al final se vió en apuros por la carga que le llevó Don Domingo.

El favorito corrió al frente seguido de Don Domingo, hasta que al llegar a las tribunas, este último le ofreció lucha, escoltándolo a escasa distancia. Tercero finalizó Inocente y cuarto Petit Chéri.

TERCERA CARRERA

Premio Entretenido

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1 MAPAMUNDI 56 kilos, por Galloway y Huella Ale, del stud Los Jacintos, M. Altamiranda	21565	7955
2 Don Domingo 56, M. Lema	6905	2723
3 Inocente 56, R. V. Lanatti	9680	4996
4 Petit Chéri 56, A. Grassi	9135	2827
5 Hernán Cortés 56, T. N. Fernández	11205	4890
0 Catálogo 54, G. di Palma	787	467
0 El Condenado 54, E. Saavedra	2129	1387
	61406	25255

No corrieron: Tartarín, El Loco, Colastiné, Rumor, Cantador, Pegual, Chat Doré y Floripón.
Dividendo del 1.o $ 5.10 y 3.50; del 2.o $ 6.40.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.
Entraineur: I. Trescazes.

CUARTA CARRERA

En el premio Acróbata, base de la cuarta carrera, Norton y Su Señoría no cumplieron su compromiso. Favorito fué el pupilo del Haras Chapadmalal, Desenvuelto, quien cayó vencido con facilidad por Leoufucó.

Dada la señal de partida, Desenvuelto se destacó al frente seguido de Luminosa, Cíclope y Leoufucó.

Cíclope al poco trecho se colocó segundo pero al llegar al codo volvió a quedar tercero detrás de Luminosa. Así corrieron hasta la mitad de la recta donde el tordillo Leoufucó atropelló para ganar al favorito con entera facilidad. Tercera fué Luminosa y último Cíclope.

Premio Acróbata

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 LEOUFUCO 52 kilos, por Folleto y J. de Arco, del stud Irlanda, J. Fernández	11098	—
2 Desenvuelto 52, D. Torterolo	42270	—
3 Luminosa 48, E. Ruiz	13088	—
4 Cíclope 52, J. Di Tomasi	3022	—
	69478	—

No corrieron: Norton y Su Señoría.
Dividendo del 1.o $ 11.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2.a al 3.o varios cuerpos.
Tiempo: 2'4".
Entraineur: F. Rodríguez.

QUINTA CARRERA

En el clásico, los cuatro anotados fueron de la partida, contando con el favoritismo de la cátedra, Grak, el que cayó vencido por escasa distancia por Manuá.

De punta a punta se impuso el pupilo del stud La Colorada, seguido del favorito y Actor. Al final atropelló Grak para escoltar al ganador a menos de un cuerpo.

Premio Lavalle

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 50 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 MANUA 54 kilos, por Galloway y Pretty Girl, del stud La Colorada, M. Acosta	19787	—
2 Grak 57, S. Ruiz	41461	—
3 Lampione 54, R. V. Lanatti	8049	—
4 Actor 54, G. Greme	1394	—
	70691	—

Corrieron todos.
Dividendo del 1.o $ 6.45.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 1|5.
Entraineur: T. Miguez.

SEXTA CARRERA

En el handicap de velocidad rehusaron el encuentro Debenture y Last Pip. Fué cotizada favorita la pensionista del stud Iceache, Festejada, la que no se dignó figurar en el marcador.

Jedo corrió en la delantera seguido de Dinadia y Botija. Al llegar a las tribunas populares cargó Botija para pasar al frente y resistir la atropellada que al final le llevara Desterro y Morganta que en ese orden la escoltaron. Cuarto Jedo.

Premio Fantasio

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1100 metros

1 BOTIJA 52 kilos, por Pitagué y Bof Fashion, del stud La Capital, A. G. Borean	9073	5524
2 Desterro 48, P. Ferrari	8793	3522
3 Morganta 47, J. Fernández	13348	8112
4 Jedo 56, J. A. Montero	13343	6802
5 Dinadia 53, R. Rivero	2731	1495
0 Vuhugit 47, E. Ruiz	4072	2810
0 Jipi Japa II 50, P. Alvarez	5851	3187
0 Festejada 44, M. de Biasse	17972	10159
0 Kantor 41, L. Giménez	3123	1521
	77306	43139

No corrieron: Debenture y Last Pip.
Dividendo: del 1o. $ 15.35, y 4.60; del 2o. $ 6.10; del 3o. $ 3.80.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 2|5.
Entraineur: S. Gómez.

SEPTIMA CARRERA

Premio Rosal II

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 LEOUFUCO 48 kilos, por Folleto y J. de Arco, del stud Irlanda, J. Fernández	12556	4631
2 Debenture 44, M. de Biasse	21037	8164
3 Pronóstico, 56, R. Pelletier	31358	8412
4 Chacotón, 47, E. Ruiz	6238	2801
5 Rosal II, T. N. Fernández	8785	3537
0 Cousin Kate 45, M. Acosta	5312	1842
0 Monnaie d'Or 44, T. Torrilla	3675	1640
	89321	31025

No corrieron Jack, Flapper y Tifón.
Dividendo: del 1o. $ 12.50 y 5.25; del 2o. $ 3.85.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'36" 2|5.
Entraineur: F. Rodríguez.

OCTAVA CARRERA

Premio Yesquero

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2200 metros

[illegible] ADMIRAL, di Tomaso	34588	[illegible]
Micmac, M. Altamiranda	12187	[illegible]
Cantarela, R. Pelletier	29815	[illegible]
Laón, M. de Biasse	28021	[illegible]
[illegible]		
	104611	[illegible]

Ganada por 1 pescuezo.
Dividendo del 1.o $ 5.45.
Tiempo: 2'18" 4|5.

No corrieron: Malambo y Magalhaes.

Notitas de la reunión de hoy

EPATER ES COMO EL CANGREJO

Ya está aburrido de ella el entraineur Ridella; la hija de Craganour, que en sus ensayos corre una enormidad y en cada presentación se le aparece un fantasma y ocupa los puestos del marcador.

Y los metejones aumentan y la potranquita cada día está más nerviosa.

EMILIO RUIZ

El ex "as" de San Martín sigue en tren de triunfos.

A su excelente doblete de hace unos días agregó hoy el de Cunumi en magistral estilo, dominando por escasa distancia a Micmac y Malambo III.

MAGALHAES

En el transcurso de la prueba inicial, el hijo de Calepino, con cuyo nombre encabezámos estas líneas, se sintió de suma gravedad.

Fué necesario transportarlo en la ambulancia del hipódromo.

E. SAAVEDRA

El marqués de Carabas, que sabe muy a menudo ganar carreras y en magistral estilo, tuvo oportunidad hoy de lucirse con Machtlight, a quien dirigió con acierto, tomando la delantera desde el vamos para conservar a su cabalgadura hasta los tramos finales y resistir el avance que le llevara la debutante Lady Valle.

El marqués sigue en racha.

MAPAMUNDI RESPONDE

Por su segundo puesto de Jacobín, el hijo de Galloway era el que lógicamente se imponía en la carrera de potrillos perdedores.

Y desde el vamos el negrito Altamiranda se apretó el gorro y hasta la colorada sin parar.

TERCERA CARRERA

Mapamundi gana apenas a Don Domingo. Tercero finalizó Inocente y cuarto Petit Chéri

El viejito Trescazes que ayer ganó con Lema ha echado buena y sigue la racha.

DESENVUELTO CAE DERROTADO

Y sigue la mala racha de la gran familia. Ya no aciertan ni una. A los continuos fracasos de estos últimos tiempos, hay que agregar hoy el de Desenvuelto, el mentado Craganour en quien tantas esperanzas tenían.

Y fué Leoufucó el que lo venció comodamente sin que el muy perro del Chapamalal luchara.

De seguir así muchos de los partidarios de la gran familia tendrán que tomar una extrema resolución.

PARA LA VECINA ORILLA

Esta noche se embarcan para Montevideo Juan y Tomás Casella.

Su ausencia se debe a que su señora madre, se ha reagravado.

MANUA GANA EL CLASICO

El pupilo de Telmo Miguez que al salir de perdedor lo hiciera en forma fácil y por varios cuerpos, logró esta tarde en el clásico Lavalle, una magistral victoria, derrotando al gran favorito Grak de quien recibía tres kilos.

El gorila Acosta desde el vamos se posesionó de la delantera y hasta la colorada, resistiendo al final el avance que le llevara Grak.

Celia R. F. de Proasi

† ayer en esta capital

El fallecimiento de la señora Celia R. F. de Proasi, enluta el hogar de un colega que es también un amigo. La señora esposa del doctor Agustín Proasi es doblemente lamentable, por cuanto el fallecimiento es prematuro, inesperado, cuando era dable esperar aun frutos de esa dama dedicada a su hogar que muere relativamente joven.

Vinculada a la sociedad cordobesa y a la nuestra por lazos de parentesco y amistad, la noticia de su fallecimiento debe causar honda pena.

Al amigo nuestro sentido pésame.

Hipódromo La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Rojero (D. Villamayor), $ 6.50.
2 Old Ninian
3 Edil.

SEGUNDA CARRERA

1 Motín (A. E. Martínez), $ 3.60.
2 Metz.
3 Samara.

TERCERA CARRERA

1 Jorge Ferro (S. Guastavino), $ 15 y 4.40.
2 Fill d'Acier, $ 2.90.

CUARTA CARRERA

1 Pedrín (F. Rosotti), $ 5.40 y 3.50.
2 Xirgú, $ 5.80.

Hipodromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Peleie II (A. Batista), $ 2.25.
2 Mafarca.

SEGUNDA CARRERA

1 Malaquita II (F. Martínez), $ 8.1 y 3.40.
2 La Italiana, $ 4.15.
3 Alaska, $ 4.55.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 LA TARDE, $ 8.95 y 2.30
2 Alegreza, $ 2.10.
3 Tobal II, $ 2.80.

Segunda carrera

1 MICKETT, $ 10.25 y 3.70
2 Travesura, $ 4.80.

Tercera carrera

1 SARACA, $ 5.55 y 3.60.
2 Flicker, $ 3.75.
3 El Indio.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1200 metros

1 LETARGO (J. Raggio), $ 6.15 $ 3.15.
2 Huayra, $ 12.20.
3 Piedra de Escándalo, $ 4.35
4 Espartillar.
Ganada por 2 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'19" 1|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 PATERIO (J. San Martín), $ 8.90
2 Lacónico.
3 Spice.
4 Giuseppe.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'25" 3|5.

Tercera carrera — 1100 metros

1 INDUCTORA (J. San Martín), pesos 3.85 y 2.95.
2 Lhassa, $ 5.60.
3 Opulencia.
4 Any.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 1|2.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 FELS (E. Caballero), $ 15.40 y 6.
2 Ruin, $ 3.50.
3 Buen Tiempo
4 Don Pablo II.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'59" 3|5.

Quinta carrera — 1200 metros

1 COMILLA II (J. San Martín), pesos 19.15 y 5.40
2 Machucón, $ 2.95.
3 Veranito.
4 Imiryano.
Tiempo: 1'17" 2|5.

Sexta carrera — 1800 metros

1 JUAN MACHAIN (F. Pérez), pesos 2.70 y 2.50.
2 Risueño, $ 4.90.
3 Malcriada.
4 L'Epatant.
Ganada por varios cuerpos
Tiempo: 2'.

Séptima carrera — 1300 metros

1 LASTPOOL (J. Brindo), $ 4.60 y $ 3.05.
2 Hernani, $ 10.35
3 Paso.
4 Modesta II.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 1|2.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1600 metros

$ 1000 al 1o. y 50 al 2o.

1 PINCITA, 52, A. Oubiña	1137	55
2 Borbotón, 53, J. Avila	370	184
3 Kamakura, 56, D. Camarieri	724	369
4 La Bertini, 54, D. Fernández	1682	614
0 Cygnet, 56, J. Ariandini	220	122
0 Colhue, 53, A. Aguilera	137	110
0 Moderno, 53, J. Lagomarsino	60	56
	4333	2011

Nó corrieron: Piélago, Lidiador, Miquellón, Bullita, apeur y Servidor.
Dividendo: del 1o. $ 6.85 y 3,95; de 2o. $ 7.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 45" 2|5.

Segunda carrera — 1300 metros

$ 1000 al 1o. y 50 al 2o.

1 GLOBERO, 52 kilos, P. Lencetti.	2595	425
2 Calidad, 51, J. Lagomarsino.	783	362
3 Miranda, 52, A. Oubiña.	1006	365
4 Negocio, 56, P. Claverie.	1403	476
0 Don Pelagio, 56, J. Orlandini.	211	112
	6001	1734

No corrieron: Calquin, Gravity, Adelfa, Macana, Matraca, Quintuay, Random Shot e Historieta.

Dividendo: del 1o. $ 4.15 y 3,50; del 2o. $ 4.15.

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'25".

Tercera carrera — 1400 metros

$ 1500 al 1o. y 100 al 2o.

1 CHUSCO, 42 kilos, J. Martinez.	1467	—
2 F. French, 47, P. Ibarra.	3774	—
3 Cantora, 53, A. Pignatto.	675	—
4 Duro y Parejo, 48, E. Cabrera.	517	—
	6433	—

No corrieron: Velero, Kilowatt, Cosme, Lovng Girl, Amada, Lonco Huacá, Lamento y Copelina.

Dividendo del ganador: $ 7.90.

No corrieron: Quintuay, Fox Trot II, Carlos V, Pershaps, Andarín, Estirado, Comtesse de Noailles y Linda.

Dividendo: $ 3,65.

Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1' 24".

Quinta carrera — 2200 metros

$ 2000 al 1o. y 100 al 2o.

1 HONORIO II, 50 kilos, J. M. Pena.	851	[illegible]
2 Jarfelt, 54, P. Ibarra.	[illegible]	[illegible]
3 Integro, 45, R. Lencetti.	1990	883
4 Garavaglia, 50, N. Olmos.	293	190
0 Huno, 48, A. Croce.	424	217
0 Lanús, 44, J. Avila.	196	140
0 Potolo, 41, J. Barbieri.	241	154
	8318	2875

No corrieron: Dragona, Previous, Old Green y Sidra.

Dividendo: del 1o. $ 17.60 y 5.60; del 2o. $ 3.40.

Ganada por 3/4 cuerpos.
Tiempo: 2' 26" 1/5.

Sexta carrera — 1500 metros

$ 1200 al 1o. y 75 al 2o.

1 ORGIVAL, 50, E. Cabrera	1769	559
2 Kopec, 49, P. B. Carro.	1616	568
3 Armonioso, 48, J. Orlandini.	140	62
4 Alfanje, 45, J. Maldotti.	85	74
0 F. French, 42, J. M. Pena	567	335
0 Martita, 45, E. Quijano.	1855	525
0 Cachafaz, 45, P. Lencetti	1693	639
0 Fioraia, 45, 9A. Aguilera	403	280
	8027	3042

No corrieron: Chasquido, Felipe, Jaurés y Don Pelagio.

Dividendo: del 1o. $ 8.25 y 3,85; del 2o. $ 3.80; del 3o. $ 18.65.

Ganada por 1 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 36" 2/5.

EL LAPIZ DE GIBSON



EMOCIONES TURFISTAS: LE GANARON ARRIBA AL FAVORITO DE 2.15!

Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1' 30".

Cuarta carrera — 1800 metros

$ 1500 al 1o. y 100 al 2o.

1 RANDOM SHOT, 55 kilos J. Orlandini.	2642	—
2 Historieta, 55, M. Cegado	953	—
3 Melani, 50, O. Morales.	664	—
4 La Pacota, 53, A. Torres	1085	—
	5343	—

LA REUNION DE AYER

CONSIDERACIONES GENERALES

Un dividendo inesperado. — Petite Folle sale de perdedora. — Tripitas gana bien. — Irredenta de punta a punta. — Port Flip vence bien. — Testaferro gana fácil. — El handicap de fondo.

Por el estado anormal de la cancha, la concurrencia de campeones a las diversas pruebas realizadas ayer en Palermo, no dejaron mucho que desear. Más o menos los lotes fueron los que se preveían desde la víspera.

La afluencia de público fué discreta si nos atenemos a la pobreza del programa que era sencillamente franciscana y las diversas pruebas transcurrieron en medio de un ambiente poco menos que glacial.

La cátedra tuvo un día discreto, pues si bien al principio los favoritos no tuvieron un papel destacado, a partir del premio clásico, a ellos les correspondió el triunfo en las restantes carreras del día.

Haremos crónica de la reunión, según nuestra costumbre.

Un dividendo inesperado—

Si el triunfo de Lemun en la prueba inicial no nos causó sorpresa de mucho género — y cómo había de causárnosla si acaba de finalizar tan bien en sus dos encuentros anteriores — nos la causó y mucha por cierto el dividendo abonado por el hijo de Carlos XII, dividendo que fué el obligado tema de todos los comentaristas de la prueba inicial.

Las fijas de L'Epervier, que pudo haber ganado con una dirección más atinada; de Dis Done que tuvo una largada muy mediocre, de Pericles, por aquello de su genealogía barrera y los de Tesonero y Mago por otras circunstancias contribuyeron a abultar el dividendo del pupilo del stud La Riviere; que como decimos, venció relativamente fácil, luego de seguir a voluntad el tren de Pericles.

Peite Folle sale de perdedora—

Las debutantes de buen origen Latita y Royal Hope, tuvieron un desempeño hasta cierto punto deslucido en la prueba condicional para perdedoras de dos años, especialmente la defensora del stud F. de Alzaga Unzué, que no estuvo ni un solo momento en carrera.

El triunfo correspondió a Petite Folle, que desde que se elevaron las cintas picó adelante en lucha con Cábula, duelo al que luego se sumó Poderosa.

Las tres siguieron así, cortadas del resto del lote hasta enfrentar el paddock, donde la pupila del Narud afianzó definitivamente sus posiciones, mientras Poderosa precedía definitivamente a Cábula. Cuarta fué Cábula que tuvo una partida desventajosa.

Tripitas gana bien—

El defensor del stud El Alba que en su anterior carrera había tenido un desempeño hasta cierto punto deslucido, resultó el vencedor de la tercera carrera, donde Rumor, por sus performances anteriores, y Tartarín por sus ejercicios privados, contaron con la preferencia del talent.

Tartarín por el medio de la cancha enseñó el camino, pero frente a las populares lo cargó Tripitas, que logró vencerlo un par de cientos de metros antes del disco, mientras Rumor llegaba penosamente tercero.

Demostró Tripitas con su triunfo en cancha mala ser un especialista en pista anormal.

Irredenta de punta a punta—

En la cuarta carrera Irredenta obtuvo un fácil triunfo, poniéndose decididamente al frente del lote desde que se ordenó la partida. Persiguiéronla, en primer término, Quinotte y luego Cara Sucia y Supremacía. Al girar el codo de la pista, Irredenta aumentó considerablemente su ventaja; entretanto, Quinette retrogadó dando paso a Cara Sucia y Supremacía. Al enfrentar las tribunas populares, Flapper, que momentos antes fuera molestada en su acción, surgió con ímpetu del fondo del grupo, pero sin tiempo para poner en peligro el triunfo de la favorita. Cara Sucia quedó tercera; cuarta Colinette, que se mantuvo última, hasta el momento de iniciar su atropellada, al enfrentar las tribunas populares

Port Flip vence bien—

La deserción de Rastrillo de la sexta carrera, el cual no fué presentado por hallarse manco, inclinó las preferencias de la opinión hacia Port Flip, el cual acababa de producir una performance recomendable, conjuntamente con Apoliyao, pasándolo enseguida y definiendo desde luego la carrera a su favor. Festivo, en los últimos metros, desalojó del segundo puesto a Apoliyao.

Testaferro "gana fácil"—

Y como no había de ganar si no tuvo enemigos de ninguna clase!

Testaferro reaparecerá el próximo domingo en el premio Perú.

El handicap de fondo—

Todos los incriptos cumplieron su inscripción en el handicap de fondo, donde Laon resultó el vencedor.

Después de una partida en falso, Revoltoso hizo punta, neutralizando una tentativa de Some Day por adelantarse. Laon se colocó tercero, mientras Guilbert y El Temerario cerraban la carrera, muy distanciados. Laon desde sus posiciones, dominaba visiblemente a Revoltoso y Some Day, que lo precedieron hasta entrar a la pista recta donde avanzó resueltamente a la par de Some Day. La lucha entre ambos quedó definida frente a las tribunas populares donde Laon quedó dueño del campo; sin embargo le fué menester emplearse seriamente para resistir el ataque final de Revoltoso, que reaccionó con muchos bríos. Tercero llegó Some Day; cuarto y quinto, a cincuenta metros, El Temerario y Guilbert.

Nuestro concurso mensual de pronósticos

Hoy fué la última reunión de marzo

Incluso la reunión de ayer, los concursantes que intervienen en nuestro certamen, ocupan la siguiente posició que habrá sufrido indiscutiblemente modificaciones luego de la reunión celebrada hoy, última del mes y final por lo tanto del concurso:

1 "El Diario Español"	17	7
2 "Fray Mocho"	17	5
3 "The Standard"	17	5
4 "El Heraldo" (B.)	16	7
5 CRITICA	15	7
6 "El Telégrafo" (M.)	15	7
7 "Libre Palabra"	15	5
8 "Correo de Galicia"	14	6
9 "Ultima Hora"	14	5
10 "El Día" (M.)	14	5
11 "La Noche" (M.)	14	5
12 "El Diario"	13	9
13 "La Fija"	13	8
14 "La Razón"	13	6
15 "Tribuna Española"	13	5
16 "La República"	13	5
17 "La Unión"	12	8
18 "Tit Bits"	12	5
19 "Revista Sportiva"	12	5
20 "La Patria degli Italiani	11	7
21 "Tribuna"	11	6
22 "La Voz del Interior"	11	5
23 "La Fronda"	11	5
24 "País Libre"	8	10

El clásico del domingo

PREMIO PERU. — 1600 METROS

Probables concurrentes y montas respectivas

Esdepaja 59 kilos, X. X.
Suri 59, Tomás Fernández.
Pronóstico 57, Ramón Pelletier.
Polo de Oro 57, Isabelino González.
Schahriar 57, Domingo Torterolo.
Lepanto 56, Modesto Altamiranda.
Tesón 54, Juan Fernández.
Yesquero 54, dudoso.
Testaferro 54, Manuel Lema.
(Quo Vadis? 54, Arnoldo Grassi.
(Tangage 52, dudoso.

El clásico de ayer

IMAGINACION

Fué el premio Mariano Moreno, base de la reunión, una de las pruebas que menos interés despertó a los aficionados, y no podrá ser de otra manera, si se consideraba la superioridad aplastante de Imaginación sobre sus dos rivales.

Como estaba descontado, la pensionista del stud Gran Muñeca contó con el doble de boletos que los otros dos, y no se equivocó el público en la elección, pues se impuso con entera desenvoltura, dejando lejos a Admirable que la escoltó.

Desde que las cintas se elevaron, se posesionó del puesto de peligro, viniéndose en ganancia hasta el disco, al que llegó con más de tres cuerpos de ventaja a su favor.

La hija de Perrier ha marcado un buen tiempo en recorrer los 1100 metros, por lo que puede repetir la hazaña el 17 de abril próximo en el clásico San Lorenzo, donde reaparecerá y donde le corresponden tres kilos de mayor recargo por ser ganadora de un clásico.

Festivo

El hijo de As de Espadas, anotado ayer a último momento en vista del retiro de Rastrillo, que no corrió por haberse sentido la víspera y el de Norton, reservado para mejor oportunidad, estuvo a punto casi de llevarse una carrera de ojito.

Válgale, por cierto, a la guapeza de Port Flip y a la táctica empleada por Pelletier en su dirección que de lo contrario Zabaleta saboreaba otra de arribeño. Y francamente nos hubiéramos alegrado de verdad por cuanto el vasco es digno de mejor suerte y al final de cuentas Port Flip pertenece a una ecurie donde la crisis no se siente ni en broma.

El pupilo del stud El Morocho ha puesto de relieve condiciones especiales para correr distancias muertas y en pista anormal. Ayer, además, le vimos guapear de lo lindo desde el codo hasta el disco, pues al volcar el derecho lo hizo último y poco a poco fué descontando el terreno hasta llegar casi a las grupas del hijo de Ajó.

Festivo, de conservar el estado de preparación que hoy posee, ha de darle a su ecurie más de un gustazo antes de que termine la temporada actual.

Admirable

Ocupó el puesto que se le asignaba en pos de la hija de Perrier, repitiendo así su carrera del Casares, donde también había terminado detrás de aquélla.

La hija de Argentino VII ha confirmado así su indiscutible inferioridad respecto a la pupila del Gran Muñeca y las mediocres cualidades que posee para ir más adelante cuando las distancias vayan aumentándose.

Su estado preparatorio era resplandeciente, no quedaba de sus músculos uno sólo que no se viera nítidamente desarrollado, así es que si no consiguió llegar más próxima de la favorita que a 3 y 1/2 cuerpos, es porque no tiene un átomo más de energías que ésas.

En consecuencia, creemos que Admiración puede, sin embargo, ganarse todavía una carrerita más pero, siempre se sobreentiende, que entre sus antagonistas no haya una Imaginación, ni una Pert Maid porque entonces su suerte puede decidirse fácilmente antes de correrse la carrera.

Un acomodo fracasado

Una vez de esto hace muchos años, se hizo un "acomodo" entre dos entraineurs "tahures".

Esto sucedía en el hipódromo de Palermo y en la carrera que nos ocupa intervenían dos pupilos de aquéllos y otro más a quien no se le tenía en cuenta como adversario.

Uno de los caballos de los "tahures" debía ser el preferido de la opinión y entonces resolvieron "echarlo para atrás" mientras ellos se jugarían los billetes al otro, para ganar así la plata tranquilamente y sin despertar sospechas.

Era una carrera de fondo; se larga en buen momento y el caballo nombrado "pavito" tomó resueltamente la delantera. Han corrido 700 metros y lleva de ventaja seis o siete cuerpos, mientras el favorito parece seguir pesadamente el tren de aquél.

¿Qué es lo que ocurre?

Pues nada; que su piloto al mismo tiempo que simula no alcanzar la carrera, entretiene al adversario que no parece tal, pero que conviene no dejarlo acercar por lo que pudiera suceder.

Entre los dos codos, cuando ya muchos aficionados toman olor a "fromage", las distancias se acortan en forma sorprendente a tal punto que los seis o siete cuerpos que separaban a los dos caballos queda reducido pronto a dos, luego a uno y entran a la recta casi apareados.

¿Qué sucede?, se preguntan todos

Es que el favorito como si renegara de que su piloto no le diera rienda suelta, como sufriendo al ver a su adversario aventajarlo en forma tan vergonzosa, ha realizado un esfuerzo y ha demostrado que es muy superior, descontando aquella enorme ventaja en cuatro saltos.

Pero prosigamos las alternativas del "acomodo".

Han entrado a la recta final casi apareados; los que han apostado al favorito respiran al ver que su dinero es bien defendido por el noble animal.

Pero éste no logra mayor ventaja; muy al contrario, el nombrado "favorito" parece resurgir y se defiende pero no hay tal cosa sino que el jockey del favorito hábilmente, hace esfuerzos inauditos por no ganar.

Y se produce entonces el momento más angustioso para los que están en el "queso".

El adversario aquel a quien no se le tenía en cuenta, ha logrado acercarse a ellos arremetiendo de firme por la empalizada y hace peligrar ya el triunfo del favorito como el fracaso del "acomodo".

El momento es desesperante. El piloto del nombrado "favorito" castiga y exige sin cesar; el del favorito, indeciso, no sabe ante el peligro que corren, qué hacer pero en los últimos tramos se decide a ganar y el dinero del público que apostó al favorito se ha salvado en tanto que el de los "tahures" se esfumó.

Y aquí terminó la historia, amables lectores, del "acomodo" fracasado hace de esto muchos años.

L'Epervier

El debut del hijo de Polar Star y Pariseta no pudo ser más brillante.

Era voz corriente ayer en el hipódromo lo mucho que el descendiente de Go - On, andaba en privado y lo mucho también que le gustaba a su cuidador.

La gente, como es de imaginarse agarró viaje con L'Epervier y a no haber sido lo mucho que corrió ayer Lemún, no lo ganaban ni aún corriendo toda la tarde.

Aunque los partidarios del pensionista del stud Condal tuvieron su compensación en el dividendo a placé cobrado ($ 6.65), no cabe duda que de haberse producido, el alegrón hubiera sido mayor.

De cualquier manera, L'Epervier ha producido una performance honorabilísima, y ha dejado la impresión de que en cuanto vuelva a medirse con drogas semejantes a las de ayer ha de conquistar cómodamente su primer triunfo que será precursor de otros varios, pues no faltan en el Polar Star cualidades ni calidad para poder ser un caballito útil a su propietario.

Poderosa

Sólo una distancia insignificante conservada en el disco por Petite Folle evitó que la hija de Charming y Pippy diera a la cátedra el más formidable mandoble de la tarde.

La pensionista de Bartolo Cardinali había actuado en dos oportunidades ya, dirigida en aquellas ocasiones por Capitán Oreja, y no había conseguido a pesar de la confianza que le merecía al referido Cardinali, llegar decentemente.

Comprendese así la forma como fuera abandonada ayer, en el beeting y de haber ganado repartir tan suculento dividendo Poderosa, M. Altamiranda "up" fué poco feliz en la partida de la carrera que nos ocupa, siguiendo sin embargo después de un desgaste bastante pematuro de energías el tren de Petite Folle, para en los tramos finales trabarse en lucha con aquélla y hacerla emplear totalmente para conseguir imponerse.

Poderosa, después de tan brillante carrera, queda consagrada como una segura ganadora y esto no ha de tardar en producirse.

Revoltoso

Corrió como un tigre, pero Laón, el riquísimo hijo de Larrea, era un punto muy formidable para que el descendiente de Saint Frusquin hiciera lo que hizo con Jacinta y Cigale los otros días.

Ayer volvió a tomar las de Villadiego en cuanto las cintas se alzaron y se distanció nuevamente en forma peligrosa de sus antagonistas pero al final se hizo presente el descendiente del más noble caballo que hemos visto correr en nuestras pistas y a igual que aquél, cuya carga era irresistible cuando el aparato Romanelli lo largaba en el derecho, se impuso sobre el pupilo del stud Los Ranqueles por la distancia suficiente para que el juez diera por suya la carrera.

El público, ante cuyos ojos pasó en ese instante la visión de aquel famoso caballo, no pudo menos que aplaudir frenéticamente al noble y rico representante del stud Los Yuyos.

Tartarín

El hermano de Tesón realizó su debut en forma que hace concebir la mejor ilusión, pues no dudamos que el descendiente de Saint Wolf ha de perdérseles de vista desde el vamos en la primera prueba que tome parte.

Tartarín es un potrillo perfecto, superior a Tesón en formas y calidad y no cabe dudas que en cuanto comience a largar carrera ha de pasar inmediatamente a ocupar un puesto prominente entre los campeones de primera fila. Tartarín, después de partir un poco retrasado, consiguió fácilmente colocarse en los primeros puestos a la par de Tripitas que corría fácilmente por haber largado con ventaja.

En esa forma y sin ser exigido terminó su carrera a 3|4 de cuerpo, más o menos del hijo de Valero, animal más aguerrido a la lucha, dejándonos la impresión que en otro encuentro con su vencedor lo ganará por varios largos de cuerpo.

Flapper

La hija de Chili II estaba ayer en su día y a no haber sido la ocurrencia de Irredenta de correr estilo Botafogo, habría dado a la cátedra un disgusto bastante serio, pues francamente hablando, ¿a quién se le podía ocurrir que Flapper ganara esa carrera, después de los papelones que viene haciendo?

Flapper, sin embargo, ayer metía púa que era un primor y creemos que de no haber mediado algunos contratiempos que tuvo durante el desarrollo de la carrera, la pensionista de Casella se la da "al pesto" a todas las fijas de la carrera.

Nosotros que hemos visto las caras de los que estaban en el secreto del triunfo de la hermana de Florette, nos podemos dar una idea de las ganancias que habrían hecho al habérse impuesto la descendiente de Ayhrsere.

Y después de esto que nos vengan a nosotros a decir que hay regularidad y lógica en el hipódromo Argentino.

Apostamos a que Flapper en cuanto corra otra vez, hace cero.

Pericles — Causerie

Estos "pur sang" que ayer fueron de la partida en la primera y segunda carreras respectivamente, han sido embarcados hoy para La Plata, donde disputarán varias carreras.

Dis Donc no responde

Es un caradura el pupilo del Montiel, ya son varios los papelones que ha hecho el hijo de Let Fly a pesar de los ejercicios excelentes que ha producido y ya el entraineur Pianezzi está aburrido de tenerlo en su caballeriza.

Ayer reapareció con una corrida bastante buena de 1'53" 2|5 los 1800 metros y una partida abajo de un minuto, como para que si respondía de no obtener el triunfo por lo menos figurara en los primeros puestos.

Pero Dis Donc no quiere en carreras desempeñarse y seguirá haciendo papelones.

Y no habrá que hacerle.

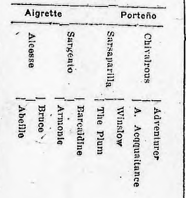
Tripitas

ERITREA							
Etoile				Acheron			
Flying		Le Destrier		Ismenie		Dollar	
Braxey	Ely	La Dieune	Flageolet	Promise	Plutus	Payment	T. F. Dutchma

VALERO							
Jane Hading				Gay Hermit			
Jannette		Isonomy		D. Tearsheet		Hermit	
Crevisance	Leclifder	I. Bella	Sterling	M. Quickly	Bromiclaw	Seclusion	Newminster



Petite Follie



PETITE CHATE							
Primera Tiple				Diamond Jubilee			
Corista		Tonic		Perdita II		St. Simon	
Prima Donne	Moe	M. Prowi	Don Godfrey	Hermione	Hampton	St. Angela	Galopin

BARATIERE							
Aigrette				Porteño			
Alcesse		Sargento		Sarsaparilla		Chivalrous	
Abeille	Bruce	Armonie	Barcaldine	The Plum	Winslow	A. Acquaintance	Adventurer

REVISANDO LA COLECCION

Un drama en 19 recortes

Hemos tenido la paciencia de repasar la colección de un diario bien informado.

Hemos encontrado ciertas notas que pueden tener una analogía entre sí y por eso las hemos recortado, ahí van con especificación de fechas y de sección.

Tribunales — (Enero 20). — Ante el juzgado del doctor J. F. Bustos, secretaría Galíndez se inició hoy el juicio testamentario del señor J. C. V. cuya cuantiosa fortuna no reconoce más heredero legítimo que su señor hijo don B. C. V.

Turf (Setiembre 30). — En el tattersall del Hipódromo Argentino se procedió ayer al remate del selecto lote de productos de dos años, hijos de Ilusión, el renombrado semental. La venta alcanzó precios extraordinarios. He aquí el detalle.

Ilusiones h. a. por Ilusión y Sacanete, por Sacacorchos, en 64.000 pesos para el stud B. C. V.

Ilusa h. z. por... etc., etc.

Turf (Octubre 5). — La dos años Ilusiones que fuera el record de precio de las pasadas ventas ha sido puesta al cuidado del competente entraineur Filemón Pérez, quien no oculta la fe que le merece su novel pupila.

Turf (Diciembre 4). — Con la base de la potranca Ilusiones, una hermosa hija de Ilusión se ha formado un nuevo stud, cuyos colores son chaquetilla y gorra solferino, mangas granate, banda verde. Esta ecurie se denominará B. C. V. iniciales bajo las cuales se oculta el nombre de un nuevo sportman.

Turf (Diciembre 23). — Ha sufrido un ataque de pulmonía la dos años Ilusiones, que como recordarán nuestros lectores fué adquirida en 64.000 pesos en las pasadas ventas por el stud B. C. V.

Los veterinarios Gómez, Sandalini y Blaso que fueron llamados de inmediato lograron conjurar el mal, pero la hija de Sacanete ya no podrá debutar en Enero como se pensaba. Reaparecerá en Marzo.

Turf (Febrero 18). — Se viene poniendo en condiciones de hacer su debut en una de las próximas reuniones la dos años Ilusiones. En sus ejercicios privados demuestra hallarse muy adelantada.

Turf (Marzo 4). — Ilusiones, mil metros en 58 2|5. La pupila del stud B. C. V. cuyos excelentes ejercicios hemos venido noticiando fué ensayada esta mañana sobre mil metros. Conducida por Arturi descontó la distancia citada en 58 2|5. Será anotada esta noche para la reunión del domingo próximo, donde debe debutar ganando.

Turf (Marzo 11). — Mañana hará sus primeras armas Ilusiones que aparte de su excelente corrida de 58 2|5 tiene esta mañana una partida de pique sobre 700 metros en 40 4|5 con viento en contra. Ilusiones es la fija del programa de mañana.

Turf (Marzo 13). — La nota de la reunión la constituyó el fracaso de la dos años Ilusiones, que con cuarenta y tres mil ganadores sobre un total de cincuenta y ocho, no logró estar ni un solo instante en carrera. Llegó última distanciada, pero su fracaso se debió a que en el momento de elevarse las cintas quedó atravesada en el sitio de partida. En su próximo compromiso debe rehabilitarse.

Turf (Marzo 31). — La gran favorita Ilusiones (tenía 36.000 ganadores), fracasó lamentablemente en la carrera de perdedoras de dos años, llegando no placé. Su derrota se atribuye a que corrió con principio de sobrecañas. Será puesta en cura y demorará un tiempo en volver a las luchas hípicas.

Turf (Mayo 18). — Reapareció ayer en la prueba condicional para perdedoras de dos años, la hija de Ilusión y Sacanete, Ilusiones, cuyos ejercicios privados la indicaban como presunta vencedora. Contó con un favoritismo abrumador al que no supo corresponder más que en parte. Cuando tenía la carrera ganada cambió de mano y Sopetona hábilmente dirigida por Rodríguez, la sorprendió en el mismo disco, arrebatándole el triunfo.

Turf (Mayo 30). — Un desagradable incidente ocurrió ayer en el final de la prueba de perdedoras de dos años.

Ilusiones que venía dominando netamente la carrera metros antes del disco debido a una mala maniobra de su jockey Arturi, entorpeció la libre acción de Amenitas cuyo jockey tuvo que levantar.

De regreso al pesaje Tercerola, jockey de ésta reclamó contra su colega Arturi, resolviendo la comisión de carreras distanciar a la ganadora Ilusiones.

El hecho es doblemente deplorable, pues debido a su carrera anterior, la hija de Ilusión había sido cotizada enormemente favorita.

Turf (Junio 14). — No reviste la importancia que se le dió en el primer momento, el estado del jockey Arturi, que como se sabe rodó con Ilusiones, en la pasada reunión. Esta dos años que venía ganando rodó en la punta debido a que se pialó en la manos de Graciosa que corría segunda. Su jockey fué remitido a la enfermería del hipódromo y de ahí al hospital, de donde nos informan que su estado es satisfactorio.

Turf (Julio 12). — Ayer conquistó su primer triunfo, Ilusiones la pupila del stud B. C. V. que hacía tiempos venía bregando por salir de perdedora. Causó sensación su dividendo $ 84.30, a todas luces injusto. Es de lamentar que su simpático propietario no haya podido verla ganar, pues se encuentra desde hace unos días enfermo en cama. Es indudable que de hallarse en el hipódromo, no habría abonado su yegua, un dividendo tan crecido...

Es de lamentar que la pupila del stud B. C. V. Ilusiones no podrá cumplir su inscripción en la Gran Polla de Potrancas, donde a raíz de su primer triunfo obtenido en forma tan holgada y en tiempo tan discreto se insinuaba como una de las mejores candidatas.

Su ausencia se debe a que mientras la ejercitaba el peón esta mañana se mancó de la mano derecha. El mal no parece revestir gravedad, pero le impedirá actuar en la temporada clásica. Recién a fines de año sino sufre contratiempos podrá reanudar su campaña que prometía ser tan buena.

Turf (Enero 3). — Ilusiones que ayer reapareció tras larga ausencia fracasó inexplicablemente en el handicap de la milla, donde se había cotizado gran favorita. Como nadie se explica su fracaso ha sido puesta en observación.

Turf (Enero 12). — La yegua Ilusiones se ha hecho roncadora y a ello indudablemente se debió su último ruidoso fracaso.

Turf (En enero 31).—Ha sido vendida en $ 1.200 para el hipódromo de Temperley, la yegua Ilusiones, por Ilusión y Sacanete.

Policía (Febrero 3). — Anoche en un club ocurrió un desagradable hecho. El joven B. C. V. que acababa de perderse en la sala de juego una buena suma de dinero fué hallado muerto en uno de los W. C. del establecimiento. Todo hace creer que se trata de un suicidio.

Martín Fierro



(MESA 3)

Los numerosos días de fiesta, han proporcionado al Real de San Carlos, una concurrencia más numerosa que de costumbre. El Flecha continúa haciendo el bonito viaje cada vez con más gente, que va atraída por lo pintoresco del viaje, y por las emociones de la ruleta.

Col.	Negro
—	29
—	17
1	—
—	15
—	4
34	—
—	31
—	29
—	17
—	13
—	29
—	11
—	4
—	13
—	17
—	2
18	—
cero	
—	26
—	10
—	35
—	15
—	15
34	—
—	10
30	—
30	—
25	—
—	8
23	—
25	—
—	31
19	—
—	10
9	—
12	—
36	—
23	—
3	—
cero	
3	—
—	26
—	33
—	15
9	—
—	13
—	29
—	24
36	—
3	—
34	—
23	—
—	29
27	—
16	—
cero	
1	—
3	—
14	—
—	8
—	8
—	31
—	17
23	—
12	—
—	28
34	—
34	—
21	—
cero	
16	—
12	—

Col.	Negro
23	—
27	—
21	—
16	—
—	29
18	—
12	—
—	4
21	—
—	20
14	—
—	13
32	—
—	10
—	17
34	—
—	6
—	35
36	—
—	15
12	—
—	24
—	31
—	11
3	—
—	10
9	—
16	—
—	15
—	24
7	—
34	—
—	8
—	17
—	24
—	35
—	35
36	—
18	—
36	—
—	17
—	4
9	—
1	—
—	33
34	—
12	—
9	—
—	10
7	—
30	—
—	35
14	—
—	29
—	11
12	—
—	33
19	—
—	35
27	—
—	29
—	28
25	—
34	—
—	10
1	—
—	15
34	—
cero	
—	10
—	13
3	—
—	33
23	—

Col.	Negro
—	20
—	28
—	35
36	—
18	—
—	20
21	—
—	13
—	10
—	28
27	—
—	33
—	4
12	—
1	—
34	—
—	2
23	—
—	26
34	—
—	35
—	22
3	—
—	31
—	28
32	—
—	33
—	13
32	—
—	10
—	26
1	—
—	33
—	6
—	33
30	—
36	—
19	—
—	24
36	—
21	—
—	11
1	—
5	—
5	—
32	—
32	—
—	13
14	—
30	—
1	—
25	—
—	28
—	6
16	—
30	—
14	—
16	—
32	—
19	—
23	—
—	11
18	—
—	17
—	26
19	—
36	—
—	10
21	—
36	—
—	35
—	29
23	—

Col.	Negro
—	2
—	33
—	22
32	—
—	33
—	24
—	17
16	—
9	—
23	—
19	—
—	13
34	—
14	—
—	20
—	24
—	15
32	—
21	—
—	2
3	—
5	—
—	20
—	22
cero	
18	—
cero	
1	—
—	10
—	6
—	20
—	10
—	2
14	—
12	—
19	—
16	—
7	—
16	—
—	6
32	—
18	—
—	8
—	13
9	—
—	29
12	—
—	24
23	—
19	—
—	24
19	—
25	—
27	—
—	31
—	28
—	8
30	—
—	15
—	33
7	—
—	10
18	—
—	33
cero	
34	—
—	26
1	—
—	24
FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Policía

Una fuga que fracasa

Por medio de un boquete abierto en el piso del cuadro, y con unas tiras de sábanas, intentan irse numerosos maleantes.

Varios sujetos de antecedentes poco recomendables, intentaron fugarse del Departamento Central de Policía (cuadro 5o) por medio de un boquete de considerable tamaño que abrieron en el suelo. Eran las seis, cuando al pasar un guardián por el corredor próximo al muro divisorio con el cuartel de bomberos, oyó un ruido extraño en el lugar; era un objeto de metal que había caído, por el agujero, al cuarto de los médicos de guardia, sólo, en aquel momento. Estando el guardián en conocimiento de que ya en otras ocasiones, se habían intentado evasiones, en ese lugar, saliendo los presos por la sala en cuestión, el guardián, se dirigió a la oficina de guardia, dando inmediato aviso de sus sospechas al auxiliar Rivas. Como no tenían a mano ninguna llave que sirviera para abrir la puerta de esa habitación, se tomó otra medida. Dos agentes armados a máuser fueron colocados a corta distancia de ella, escondidos en acecho y en espera de lo que pudiera pasar. En efecto, un minuto después la puerta de la sala de médicos se abría por dentro ante la espectativa de los gendarmes que ya apuntaban con sus máusers. Cuatro cabezas se asomaron en la [illegible] de aquella puerta. El auxiliar Rivas y sus compañeros cayeron rápidamente sobre ellos, sosteniendo una breve lucha con los maleantes, que por nada del mundo querían volver al encierro.

¡Tan linda que es la libertad, canejo! Reducidos los presos, pudo comprobarse que eran ellos José Ducay, Antonio Pagani, Carlos Pinola y Enrique Luca, todos ladrones, que se encontraban encausados en el cuadro 5o. desde hace algún tiempo.

Los ladrones, para bajar a la habitación de los doctores usaron unas tiras hechas con sábanas. El boquete fué hecho por medio de un cortafierro y un cuchillo que les fueron secuestrados, un ratod espués, ignorándose quién pudo hacer llegar hasta ellos tales herramientas. Los detenidos — luego de su fracasada fuga — fueron llevados otra vez al encierro, en el mismo cuadro, previo refuerzo necesario de vigilancia.

Robo a una biblioteca

Secuestro de los objetos caloteados

Cumpliendo órdenes del doctor Malbrán, se secuestró, previo allanamiento de la casa de la calle Ambato 3777 el moviliario y 1200 tomos de lectura, que hace unos días fueron robados a la biblioteca del Centro Socialista de Nueva Pompeya. Todos los efectos secuestrados fueron entregados por orden del juez al secretario general del partido nombrado.

Los ladrones permanecen aún en libertad. La policía espera detenerlos de un momento a otro.

Fatal accidente

Muerte de una señorita

Ocurrió ayer, en las últimas horas del día, un doloroso accidente que costó la vida a una menor, llamada Pierinia Pierni, de 16 años, argentina, domiciliada en la calle Bajgorria 4120. El accidente ocurrió en las vías del ferrocarril al Pacífico, a la altura del kilómetro No. 8. Fué al cruzar una vía en momentos en que la barrera estaba baja, para evitar peligros, advirtiendo que iba a pasar un tren. Pierina, que por lo visto no quiso detenerse a esperar, cometió la imprudencia de pasar, sin dar tiempo a que la maquina pasara primero, siendo así destrozada horriblemente por un tren que venía del Retiro, a toda marcha. Intervino la sección 45, que dió cuenta del hecho al juez doctor Jantus.

Al subir a un tren

Fué el de ayer un día fatal La crónica de policía ha de registrar numerosos accidentes, unos de poca importancia, y otros de resultado fatal.

En la estación Retiro, ocurrió otro, que pasamos a relatar:

Fué víctima de él, Alejandro Carrere, de 41 años, uruguayo, casado, y con domicilio en Martínez, provincia de Buenos Aires.

El señor Carrere, que entró al andén un poco retrasado, corrió hacia el tren cuando éste ya estaba en movimiento, agarrándose del pasamano del penúltimo vagón; fué entonces que al perder el equilibrio, cayó sobre los rieles, siendo arrollado por el último vagón. A consecuencia de esto, sufrió heridas en diversas partes del cuerpo; fué conducido en una ambulancia al hospital Fernández, donde hubo que amputarle la pierna izquierda. La subcomisaría de Puerto Nuevo levantó el sumario, dando intervención al juez federal doctor Jantus.

Desde la cárcel

¡Muchas gracias!

Un viejo conocido de la sección Robos y Hurtos, que por lo visto posee "un alto espíritu milonguero", nos envía las siguientes rimas para que las demos a la luz. Ahí van:

La carrera

Sobre un tordillo moteao,
Y entre galope y corcobo
Va Juanillo el desgraciao
Pá la estancia El Algarrobo.
Que é la vida de gaucho
Ya cansao y maciiento,
Parecía un aguilucho
Escapao de algún convento.
Quiso la suerte matrera
Que encontrara a Rudecindo,
Que en un oscuro muy lindo
Iba a la estancia ó la Pera,
Y entabla conversación
Sobre pingos y carreras,
Le vino una invitación
Pa correr en las cuadreras
Y Juanillo el desgraciao,
Barruntando algún enjuague,
Preparó a su moteao
Jaciendo del que no sabe.
Er día de la junción
Acudió tuita la gente,
Rudecindo con facón
Y dándolas de valiento,
Y Juanillo el desgraciao,
Distraío y vacilante,
Parecía atolondrao
Cual tungo de vigilante.
Cuando largó la carrera
La encabezaba ar zaino
Que tomó la delantera
Y cruzándose el indino
Quiso echar en un zanjón
Al tordillo que atropella,
Mas Juan, que con atención
Vido la jugada aquella,
Sofrenando el mancarrón
Y jaciéndose hacia afuera
Echó al oscuro al zanjón
Ganándole la carrera,
Que las tretas y artimañas
Raras veces salen bien
Que el gaucho de las campañas
Paecé naide... y luego es quien

El carnet de las noticias

Niña herida de gravedad—

Frente al número 3345 de la calle Chiclana, María Esther De Sancho, niñita de cuatro años, fué atropellada por el carro que guiaba Manuel Orviña. La menor sufrió heridas graves en el cuerpo, siendo enviada de inmediato al hospital Ramos Mejía, donde se asiste. El conductor fué detenido por un agente de la sección 34, que fué testigo del doloroso accidente.

Una "señora" ladrona—

La "señora" (el mayor gusto en conocerla!), Gizela Lonchitz, sobre quien pasaba la acusación de haber caloteado en una casa de comercio de la calle Entre Ríos, la bonita suma de 1000 pesos, ha sido detenida en compañía de su amante (o algo por el estilo), Mauricio Lonchitz. Los dos han sido puestos a disposición del juez doctor Llavallol.

Asalto—

En la esquina de Pedro Goyena y Riglos, fué asaltado anoche Juan Carlos Rívoli. Resultó herido y con 234 pesos menos. La comisaría seccional interviene.

PRESIDIARIO....

(Para CRITICA)

Diez años han transcurrido
contados día por día,
con la pérfida agonía
del que sufre en el olvido..
¡El destino lo ha querido!
la justicia lo exijió;
y el juez que lo condenó
en un fallo memorable,
declarándolo culpable
la libertad le arrancó.

Diez años... ¡aniversario!...
las cuerdas del sentimiento
abisman su pensamiento
con influjo funerario.
El régimen carcelario
intérprete del rencor,
en alas de su dolor
imparte sus ilusiones,
para cuatro corazones
dueños de todo su amor.

Una esposa y buena madre
y tres hijitos que lloran...
recuerdos tristes que añoran
en su cariño de padre;
quizá el indulto le cuadre
por su conducta ejemplar...
algo lo induce a pensar
confiando en la providencia
y alarmada su conciencia
la esperanza hace cifrar.

Cae más tarde sumergido
en un mar de reflexiones..,
ingratas divagaciones
de un presidiario sentido!
Intermitente latido
maltrata su corazón;
la crisis hace explosión
con un diluvio de quejas
y atravesando las rejas
se pierde una maldición.

De la ventana enrejada
sus seres queridos nombra
mientras la siniestra sombra
de la cárcel malhadada,
hiere su vista nublada
ante el reflejo cruel
de un fantástico cincel
por su fantasía accionado
que bosqueja su pasado
estrujándole la hiel.

Pobre presidiario, gime
desahogando así sus penas...
más las tétricas cadenas
el llanto no las redime!
su sacrificio sublime
el mundo no comprendió;
la sociedad lo enterró
en esa cárcel odiosa...
por el honor de su esposa
que un malvado profanó...

Bis-co-chi-l

Football y otros deportes

El Centro de Cronistas Deportivos

Es un hecho la constitución de un centro que reuna a los cronistas deportivos de "menor cuantía", según algunos, pero, según los más los que pesan más en el ambiente deportivo.

Hacía falta un conglomerado de esta naturaleza, por muchos conceptos.

En primer lugar, en nuestro periodismo deportivo se notaba la ausencia de una acción común en pro de los deportes; el antagonismo mal entendido, por una parte y el prurito de la "importancia", neutralizaban siempre la acción que podía ser de gran efecto para la mejor consecución de los fines perseguidos.

Y por eso muchas veces hemos debido tragar saliva, ante desplantes de dirigentes y de toda clase de malos individuos que forman casi el total de los que dedican su tiempo al football, principalmente, y a los demás deportes, en general.

Y nuestros dirigentes se han acostumbrado mal. Han creído que los favorecidos con sus informaciones, sería la prensa y no el club, olvidando que en ese intercambio de favores, la mejor parte llegaba indudablemente a su lado. Y esa costumbre ha ido arraigándose siempre más y este es el momento que un cronista deportivo, solicita con la mayor amabilidad un dato por teléfono a un dirigente y como contestación, oye que aquel cuelga el tubo, lo que es lo mismo que cerrarle las puertas en las narices. Hay innumerables casos que podríamos citar, en los que resalta la pedantería estúpida, la evidencia de la ignorancia de las gentes de football: pero, sería largo, citar una centésima parte. Baste decir que los clubs mantienen la creencia de que dándonos una noticia nos favorecen en lugar de favorecerse ellos mismos.

El Centro de Cronistas, puede considerarse constituído.

Ya veremos cuando haga falta corresponder a las guaranguerías de algún club. Ya veremos como se las arreglarán para llevar público a sus partidos y, entonces, se presentará el caso de llevarlos a la evidencia de la realidad.

El Centro de Cronistas Deportivos era una necesidad sentida desde hace mucho tiempo. Contémplese el efecto que producen los centros análogos constituídos en Montevideo, en Rosario, en La Plata, en Bahía Blanca, etc., y júzguese la importancia del periodismo en esas ciudades y compárese con la de la prensa de esta capital, solo con esa que como decimos, hay quien se anima a llamarla "sub-prensa".

No hay cuidado que las cosas se producirán de manera distinta. El Centro de Cronistas será algo real e importante y ya se le tendrá en cuenta.

River Plate v. Sp. Almagro

El beneficio al jugador C. Recanatini

Cuando ya parecían olvidadas estas dos instituciones, el compromiso contraído con el jugador Carlos Recanatini, a quien ofrecieron un match de beneficio a raíz del accidente que sufrió en el partido oficial entre los mismos equipos, que lo tuvo más de un mes en cama, CRITICA fué quien se acordó de la situación del excelente guardavalla e hizo recordar por intermedio de sus columnas a los clubs que no habían cumplido su promesa.

Y, a raíz de nuestra advertencia, ambos clubs se pusieron de acuerdo para cumplir con Recanatini y concertaron el encuentro que debe llevarse a cabo mañana.

Indudablemente, es una satisfacción para nosotros la realización de este match.

Como se sabe, mañana debe realizarse en la cancha de River Plate y a no dudarlo las instalaciones de la Dársena Sud se verán repletas de concurrencia.

La rivalidad que ambos equipos mantienen a raíz de sus encuentros en la temporada última, así como la buena composición de los cuadros que intervendrán en la lucha, hacen esperar que el lance constituya el plato del día.

Es casi seguro que el beneficiado reaparezca defendiendo la valla de Sportivo Almagro, lo que indudablemente aumenta el interés del lance.

El partido comenzará a las 15.30.

¿Vencerán también al Almagro?

Los boys de Birba están hechos unos tigre y domingo tras domingo vienen obteniendo señalados triunfos que acreditan al eleven como de primera fila.

Para el domingo venidero la cosa se presenta algo problemática, ya que tendrán que vérselas con un eleven entusiasta y homogéneo como lo es el de Almagro.

¿Conseguirá Palermo una nueva victoria más?

Confiamos en que así será, dada la potencialidad del conjunto, aunque la lucha será brava.

Se asegura...

Que Del Plata ha concertado match para el próximo domingo, con el equipo superior de Alvear.

—Que el match se jugará en Vélez Sársfield e Iriarte y promete resultar sumamente interesante.

—Que no sería difícil se trate esta noche, en el Consejo Unico, el proyecto de dividir en dos secciones la primera división amateurista.

—Que conviene proceder con cautela en este asunto.

—Que Armando Reyes ha quedado algo resentido, con motivo de ciertas "caricias" con que fué obsequiado por algunos rosarinos.

—Que Boneto hará muy pronto su rentrée en Racing, primera.

—Que igual cosa hará el caballeresco Alberto Ohaco.

—Que en esta semana la C. D. del prestigioso Mitre dejará terminantemente establecido en qué field actuarán ésta temporada.

—Que después de la victoria obtenida frente a los mens sanas platenses, Mitre nos ha convencido de la potencialidad de su eleven superior.

—Que por hoy basta.

Alvear se medirá con Del Plata este domingo

Entre los clubs Del Plata y Alvear se está concertando para el domingo próximo un encuentro, en el que intervendrán las escuadras superiores y las reservas.

Este encuentro, que por la calidad de los contendientes, promete resultar muy atrayente, se llevará a efecto en el cómodo ground ubicado en las calles Vélez Sársfield e Iriarte.

En breve daremos a conocer la forma como se constituirán los elevens.

General Mitre v. E. Porteño

Mañana, a las 16 horas, y en la cancha ubicada en Campichuelo y Gaona, se jugará un encuentro de práctica entre los primeros cuadros de los clubs Estudiantil Porteño y General Mitre.

Los boys de Ferreyra se constituirán como sigue:

C. López; N. Insúa y E. Monti; O. Bertolini, F. Roldán y L. Monti; A. Loizo, L. Acosta, A. Valente, H. Rodríguez y G. Acosta.

Anteriormente a este match jugarán las reservas respectivas.

Un rumor

Desde hace varios días viene circulando con insistencia el rumor de que Ferrocarril Oeste no inscribirá este año equipos en la Asociación Amateurs ni en ninguna otra liga.

Parece que con el triunfo obtenido por Languasco en las últimas elecciones, se desterrará por completo el fooball en la entidad de los "verdes".

Sería verdaderamente lamentable la confirmación de este rumor.

Por la Copa Tamborini

Defensores de Belgrano v. Platense

El próximo domingo, a las 15 horas, tendrá lugar un match entre los primeros cuadros de los clubs Defensores de Belgrano y Platense para la disputa de la copa instituida por el doctor José P. Tamborini, que debe ser disputada anualmente por los clubs nombrados, partido correspondiente al año 1920 y que fuera suspendido en razón de lo avanzado de la temporada.

El field de Platense, situado en Cramer y Manuela Pedraza, ha sido elegido para la realización de este encuentro que ha despertado mucho interés entre los aficionados y el cual promete ser interesante.

El cuadro de Platense formará del siguiente modo:

Alejandro Cositotor; Juan A. Mazzini y Emilio P. Berti; Domingo antangelo, José A. Zacheo y Alberto Felisari; Emilio Goin, Antonio Duarte, Miguel Balmaceda, Julio Rivet y Manuel Pardal.

Emilio Vidal

La C. D. del club Atlético Alvear, ha designado capitán del equipo superior, a su hábil half izquierdo, cuyo nombre encabeza estas líneas.

Dadas las condiciones sobresalientes de Vidal, tanto de jugador como de caballero, nos parece una designación acertadísima.

A los secretarios

Recordamos una vez más a los secretarios de clubs que militan en el círculo privilegiado, la conveniencia que tienen en enviarnos los carnets de práctica para el acceso libre a las canchas de juego, facilitando así la misión de nuestros cronistas.

Clásico match en Montevideo

El próximo domingo volverán a encontrarse en la vecina orilla, los viejos rivales Peñarol y Nacional.

Disputarán una artística copa de plata donada por el presidente de la república, don Baltasar Brum.

que obran en nuestro poder, se presentarán completos al field, por lo que auguramos una lucha llena de incidencias agradables.

A las 13 horas se medirán las intermedias respectivas.

Gran match en perspectiva

Mediante "nuestros poderosos medios de información", nos hemos enterado de que se está concertando para una fecha no lejana un encuentro entre los equipos superiores de los clubs Racing y River Plate.

No sería nada difícil que el clásico lance pueda ser presenciado este mismo domingo.

Atlanta v. Vélez Sársfield

Los clubs Atlanta y Vélez Sársfield tienen concertado para la tarde de mañana un lance de carácter amistoso, el que se llevará a cabo a las 15 horas en el field ubicado en las calles Cortinas y Bogotá.

El equipo del Atlanta se hallará constituído por J. J. Medicci; R. Valentini y R. Somaruga; S. Medicci, S. Pardo y L. Celico; N. Iriarte, C. Vazquez, A. Nietto, A. Raffin y M. Cesari.

Con anterioridad a ese match jugarán las respectivas Intermedias.

Liga Nacional de Football

Garantía de esta institución. — Primera Liga Independiente. — Aviso de afiliación de clubs y citación de delegados.

El consejo directivo de esta institución invita especialmente a todos los clubs de la capital federal y pueblos cercanos a tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga, la que recibe afiliaciones de teams de 2a., 3a., 4a. y 5a. división, para cuyos ganadores se han instituído diversos y valiosos premios de los cuales se han adquirido en la casa Anezin y Hnos. Se reciben clubs que posean o no field.

Los clubs se dividen por zonas y para mayores datos y referencia, todos los días de las 18 y 30 a las 22, en al secretaría calle Brasil 301, o por teléfono 713 Sud Cooperativa, a nombre del presidente señor Raimundo Mosotto.

Se recomienda no confundir con otras ligas similares: Esta institución no promete lo que no puede cumplir.

Nota: Citación de clubs para hoy, de las 18 y 30 a las 22, en la secretaría calle Brasil 301, deberán presentarse los delegados de todos los clubs afiliados, por tratarse de varios asuntos importantes.

EL FOOTBALL EN LA ARGENTINA

Origen de nuestra primera institución — (Por el señor Alejandro Watson Hutton, primer presidente de la Asociación Argentina de Football)

Antes de 1893, el football practicábase en nuestro país sin gran entusiasmo por alumnos de algunos colegios ingleses de esta capital y Rosario, y mucho antes de este año en el Colegio Nacional de Corrientes, donde fuera introducido por su director, el conocido educacionista don Santiago Fitz Simón.

Las reglas del juego eran incompletas, y no existían verdaderos campeonatos a disputarse, de acuerdo con leyes reconocidas.

Fué en 1893 que, a iniciativa de un grupo de sportmen anglo-argentinos, se resolvió fundar una institución que dirigiera el juego de football y trabajara por su difusión en el país. A la primera reunión, representando cinco clubs, asistieron los siguientes señores: B. Guy (Flores A. C.), E. Morgan y A. Lamont (Quilmes), E. Singleton y F. F. Webb (B. A. y Ralway A. C.), C. A. Reynolds y L. Bridger (Lomas A. C.), y A. P. Watson Hutton (B. A. English High School).

La primera mesa directiva la compusieron don A. P. Watson Hutton, como presidente; A. Lamont, secretario; y F. F. Webb, tesorero. Los demás, vocales.

Argentine Association Football League se denominó la nueva institución. Se aceptaron los primeros reglamentos, organizándose el campeonato con cinco teams, pertenecientes a los clubs Lomas, Flores, Quilmes, English High School y B. A. Railway, los que, a fin del mismo, llegaron en el orden expresado.

El cambio de nombre por el actual, de Asociation Argentina de Football, fué obtenido, no ha mucho, como resultado de la campaña entusiasta de varios delegados de clubs argentinos, cuyo número, por aquella época, contrabalanceó ya el de los netamente ingleses.

De 1911 a 1914 la dirección del deporte estuvo en poder de dos instituciones: la anteriormente citada y una desmembración de la misma, denominada Federación Argentina. Es una incidencia de la historia del deporte, felizmente corta, que ha servido para darle después el prestigio y vitalidad que hoy muestra.

En este año en curso el viril deporte que nos ocupa viene haciendo evidentes progresos. La afición al saludable juego cunde cada vez más, su prestigio entre nosotros se afirma y ya es mirado con atención hasta por sociólogos y estadistas que ven en él un elemento educativo de gran eficacia. No es necesario recordar que con motivo de una encuesta abierta por un querido colega, se han pronunciado por el football muchos hombres de estudio que, aun no ha mucho, desdeñarían, seguramente, todo ejercicio que no fuera del espíritu.

Los ascensos

Así como hasta ayer dudábamos de que se consiguiera número suficiente como para lograr la modificación de los estatutos, en lo que respecta al número de instituciones que deben militar en el círculo privilegiado, hoy sostenemos todo lo contrario.

Los "ases" opositores han trabajado firme y esta es la hora en que han obtenido que cinco entidades de primera división les respondan.

Y con esos cinco clubs, más los delegados de las divisiones inferiores, los ascensos se producirán inevitablemente y antes de muy poco tiempo.

Los mens sanas platenses

Parece que las huestes del flaco Fernández no han quedado del todo conformes con la derrota que les infrigiera Mitre el domingo ppdo., y se han convencido de la necesidad de someter al team a un severo entrenamiento.

Al efecto, están concertando un match para el domingo próximo, el que sería contra Quilmes y se jugará en el campo de estos últimos.

A los clubs

Recordamos a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que nos remita, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los asuntos atléticos debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes.

Racing v. Lanús

He aquí uno de los encuentros más atrayentes, de cuantos se anuncian para la tarde de mañana.

Se jugará en el field que el Racing Club posee en Avellaneda y se dará comienzo a las 15 horas.

Los cuadros, según comunicaciones

Mitre y Estudiantes

Entre los dirigentes de las instituciones arriba mencionadas, se está tramitando la realización de un encuentro de práctica, el que se jugará el próximo domingo en el field que el C. A. Estudiantes posee en Palermo.

A su debido tiempo daremos a conocer la forma cómo se constituirán los equipos.

A las 18 horas

Se reunirán los miembros que componen el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, en su local de la calle Perú 334.

Posiblemente mañana tengamos novedades para nuestros lectores, dada la importancia de los asuntos a tratarse.

C. A. Urquiza

Festival artístico a beneficio de su caja social

Continúan con mucho entusiasmo los ensayos y preparativos para el festival artístico que a beneficio del C. A. Urquiza se llevará a cabo en el teatro 9 de Julio, de Villa General Urquiza, la noche del 7 de abril próximo.

El programa a desarrollarse es interesante, por lo que se descuenta el éxito del festival.

Subirá a escena el hermoso drama de Discépolo, titulado "El vértigo" y a continuación la comedia Villa Delicias, de Federico Mertens.

El consejo superior

Esta noche celebrará el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, una reunión importante.

A objeto de lograr formar número, se ha citado a los suplentes.

Según datos que hemos podido obtener, en esta reunión se discutirán las últimas declaraciones del doctor Beccar Varela.

Esta tarde a las 16

Para esta tarde a las 16 horas, están citados los cronistas deportivos de esta capital.

La reunión se efectuará en la redacción de nuestro colega "Libre Palabra", calle Rivadavia 649.

La compulsa...

....de los libros de Tesorería se efectuó ayer en hora ya algo avanzada, lo que nos impide hasta el momento conocer la opinión del contador público nombrado al efecto.

Si ocurriese alguna novedad sobre el asunto, aparecerá en nuestro número de mañana una vez que sepamos con exactitud las conclusiones a que ha llegado la persona encargada de fallar en este asunto.

Primicia confirmada

Se ha confirmado una de las tantas primicias que a diario presentamos a los lectores de CRITICA.

Se trata del debut de Santángelo en el Banfield, hecho ocurrido el domingo ppdo.

Santángelo dejó satisfechos a los dirigentes de la simpática entidad de Mr. Burton, evidenciando encontrarse como en sus mejores tiempos.

Nuevo gran estadio en Montevideo

De nuestro corresponsal en la vecina orilla, recibimos esta mañana el siguiente despacho telegráfico:

MONTEVIDEO, Marzo 23. — El ministro de Instrucción Pública presentará a consideración del Consejo Nacional de Administración, el proyecto que destina a la comisión nacional de educación física una nueva subvención anual de 60.000 pesos, de los cuales, 48.000 se destinarán a la construcción de un estadio.

Notas de los clubs

El Porvenir del Norte v. Lucero del Oeste

Entre los clubs del epígrafe se llevó a cabo un encuentro el domingo 13 del cte. Después de una lucha agradable, se adjudicó el triunfo el Porvenir por tres tantos contra uno.

F. Lipari atajó dos penales.

La visita de Sp. Palermo al Paraguay

El field donde se efectuarán los partidos internacionales, tiene una capacidad para 10.000 personas.

Los jugadores argentinos serán hospedados en el hotel Cosme, figurando en el programa de agasajos un banquete al que asistirán los principales jugadores de todos los clubs.

Correo deportivo

BARREDA (Ciudad). — Déjese de historias no tenemos porque "sacudirle" como dice usted.

RACING (Avellaneda). — No somos ni Amateuristas ni Asociacionistas. No debemos a nadie nada.

MARINI (Ciudad). — Nos parece demasiado bombo. Los ochenta pesos van jugados a las quinielas al 36.

Pelota

Club Atlético Atenas

Este club dará comienzo el domingo próximo al campeonato interno de pelota, jugándose un partido a 20 tantos entre las parejas P. René Ribero y Loris Argento versus Juan Canestri y Domingo Bota.

Motociclismo

Moto Club Argentino

La excursión extraordinaria organizada por esta institución para efectuarse los días 24 al 27 del cte. se iniciará mañana a las 4 horas, y se regirá por el programa siguiente: día 24, Ramos Mejía, Cañuelas, Monte, Las Flores, Azul; día 25, Azul, Tandil y regreso al Azul; día 26, Azul, Cachari, Las Flores; día 27, Las Flores, Cañuelas, Buenos Aires, lo que hará un recorrido aproximado de 900 kilómetros en los cuatro días de marcha.

Los socios que anunciaron su participación deberán encontrarse mañana jueves 24 a las 3.45 horas, en la plaza del Congreso, punto de reunión.

Federaciòn Comercial de Football

La asamblea general anual

En el salón de actos de la Asociación Filantrópica "La Argentina" se realizó la asamblea anual general ordinaria convocada por esta institución.

Leída la memoria reseñando la labor realizada por la Federación durante el año 1920, fué aprobada unánimemente.

Derogación del inciso d) del art. 23. —Por moción del señor Tardío, delegado del C. A. M. Zabala, suficientemente apoyada la asamblea, resolvió derogar el inciso d) del artículo 23, que dice: "Quedan excluidos de esta facultad otorgada por el inciso anterior (nombramiento de candidatos a consejeros), los clubs que se inicien o reingresen en la F. C. de F. después de haber dejado pasar un año sin hacerlo".

Acto seguido los señores delegados concurrentes nombraron una terna compuesta por los señores Méndez, Tardío y Bertoni a fin de que propusieran los candidatos a presidente, siendo elegido por unanimidad de votos el señor Marcelo C. Castromán.

Acallados los aplausos que provocó la designación de presidente, se procedió al acto eleccionario, haciendo el señor Aldacour indicación en el sentido de que se designara a los señores Bertotto, Speroni y Cobos para que dirigieran el escrutinio, a quienes secundaba en su labor el secretario de la institución, señor Ramón Ramos.

Arrojó el escrutinio el siguiente resultado:

Consejeros titulares. — Señores Ramón Ramos, 20 votos; Juan Etchegoyen, 16; Atilio Bertoni, 16; Silvio Bertolotto, 13; León Trunsky, 12; Pedro Goyechea, 12; y Juan P. Ortega, 11.

Consejeros suplentes. — Sres. Agustín Lariño, 19 votos; Juan M. Collazo, 16; Jorge Espagnol, 16; Manuel Suárez, 16; Enrique Cobos, 15; Juan C. Elordi, 15; Enrique Urien, 15; Arturo Morandini, 14; Rafael Nadal, 14; Daniel Basterra, 13.

Revisores de cuentas. — Sres. Eugenio del Riccio y Héctor Martínez.

Presidencia honoraria. — El señor Etchegoyen, en nombre del C. D. solicitó de la asamblea su asentimiento a la moción que, por intermedio de él, el C. D. había resuelto hacer llegar a ella.

Hizo el señor Etchegoyen en un breve y detenido examen de la actuación del presidente saliente, Sr. José Bacigaluppi; en el que, en términos precisos dió a comprender a la asamblea la necesidad de rendir un homenaje a la laboriosidad desplegada por el señor Bacigaluppi en pro de la Federación y a juicio del C. D. nada más justo que la Honorable Asamblea nombrara al señor Bacigaluppi presidente honorario de la Federación Comercial de Football.

Las últimas palabras del señor Etchegoyen fueron acogidas con una salva de aplausos, poniéndose de pie todos los señores delegados.

En breves palabras agradeció el señor Bacigaluppi esta declaración.

Derogación del inciso 1) del artículo 7 del reglamento general. — Por unanimidad la Honorable Asamblea rechazó el pedido formulado por el C. A. M. Zabala, referente a la derogación del citado inciso, que dice así: Ser empleado u obrero con carácter permanente en la casa de que deriva el club y ser miembro de éste.

El señor presidente procedió enseguida a la distribución de los premios a los ganadores de concurso, como así también a los referees que dirigieron finales quienes fueron aclamados por la concurrencia.

Siendo las 1 hora la presidencia dió por terminada la asamblea.